

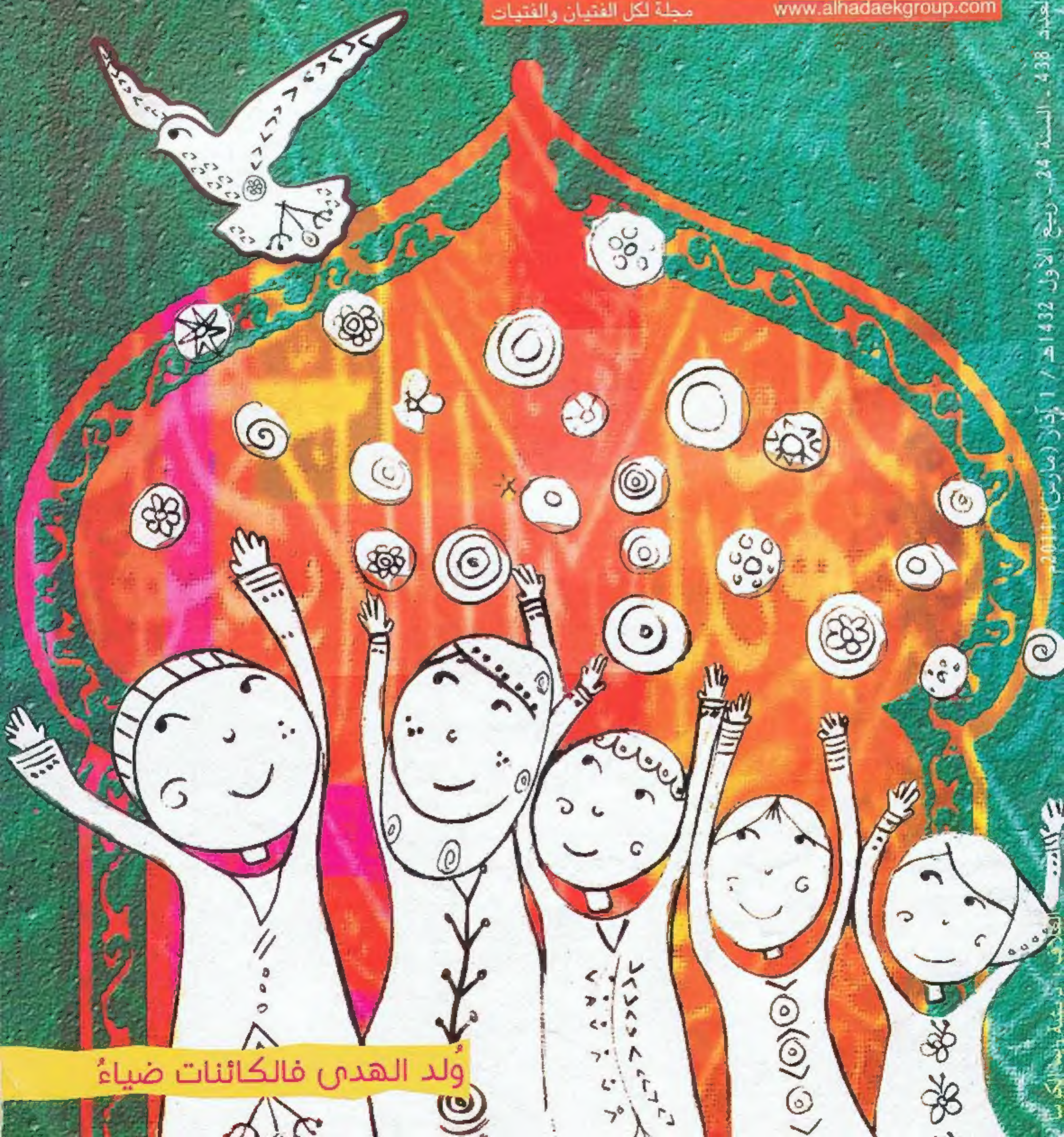
الملف

«الفوتوغرافيا»

# أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com



ولد الهدى فالكائنات ضياءُ

العدد 438 - السنة 24 - ربيع الأول 1432 هـ / 1 آذار (مارس) 2011م



# أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

- الأسعار: \* لبنان ٣٠٠٠ ل. \* سورية ٥٠٠ س. \* الكويت ٧٥٠ فلساً \* الأردن ١ دينار \* البحرين ١ دينار \* دولة الإمارات ١٠ دراهم \* قطر ١٠ ريالات \* عُمان ١ ريال \* السعودية ١٠ ريالات.  
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد  
- ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch  
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق

هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦.

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى

الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦

هاتف: +٩٦١ ١٨٤٠٣٨٩ +٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩

فاكس: +٩٦١ ١٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



دار الحداق

Al-Hadaek Group

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول  
المدير الفني  
نبيلة محيدلي  
لجنة الأصيل



جائزة  
الصحافة  
العربية

www.alhadaekgroup.com

بريد أحمد



إلى أحمد

حكمة العدد

لا يُعرف الحكيم إلا عند الغضب،  
ولا الشجاع إلا عند الشدائد،  
ولا الأخ إلا عند الحاجة إليه  
إختارها سميرة العبدلله - لبنان

\* وصلني اشتراكي في مجلة «أحمد» لشهر شباط مرفقاً بهدية مفرحة، ورزنامة العام الميلادي الجديد ٢٠١١.

أقول شكراً لأسرة «أحمد» على هديتها التي سترافقني لعام كامل برسومها الجميلة. عباس اللواتي - سلطنة عُمان



\* أقترح باباً بعنوان «قصص القراء» تُشر فيه قصص من تأليفهم. علي الحكيم - لبنان

- اقترحك يُنفذ حالياً في باب مساهمات القراء، وفي حال كانت القصة متميزة، ننشرها في باب القصة أو القصة المصورة، وسبق أن نشرت «أحمد» عدداً من القصص المصورة نفّذها أصدقاء.

\* أقترح أن تعيد مسابقة الرسم. بشر البلي - سلطنة عُمان

- تعيد إدارة التحرير النظر في أبواب المجلة، ومقترحات الأصدقاء تؤخذ بعين الاعتبار.



إلى مهدي

\* أرسل لك هذه الأحجية، حاول أن تعرف حلّها.

زهرة مزروعة في يدك، تفتح عندما يسقط المطر، ما هي؟ زيب حمام - لبنان

- المظلة!



إلى فشكول

\* لماذا لا تكون أقل فشكلة؟

كارن كنج - لبنان

- جرّبت، وحاولت، وكلّ خُططي تفشكلت، إذا كان لديك نصائح فأنا بانتظارها.

\* اسمك ظريف جداً، لكن ما معناه؟

سواء عيتاني - لبنان

- في لغتنا العامية فشكّل الأمر أو الشيء: عبث به، وأدخله في حال من الفوضى. وفشكول صفة من لا يأتي بعمل منظم، ولا يعرف كيف يتصرّف. ولكن صدقيني مظلوم!

ردود

إلى الأصدقاء حياة درويش وعلي الحكيم، علي كاظم البحراني، بشر محي الدين البلي، محمد إسماعيل، كارن وسام كنج، وحسين رحال: عليكم إرسال صور شمسية لنشرها في باب «أحب أن أكون في المستقبل» ولإعداد بطاقة مندوب.



## في هذا العدد:

### إخوتي الأحبة

مرور الأنبياء في التاريخ ليس مروراً عادياً، فمع كل نبي تحدث انعطافة في حياة البشرية، وتتغير أشياء كثيرة في الشرائع، والسلوك، والأخلاق والعمارة والتجارة والفنون و... ومع الرسول الأكرم محمد بن عبد الله (ص) كانت خاتمة الرسالات، ومعه شقت الإنسانية والبشرية طريقاً جديدة في إعلاء شأن الإنسان.

لقد نشأ في أشد الأيام ظلمة، وفي عصر لا يفرق أهله بين الحق والباطل، بين العدل والظلم، ولا بين الرحمة والعسف. وعظمة محمد (ص) أنه نهض لجعل العالم مدينة فاضلة، ومكاناً صالحاً لعيش الإنسان، وبدأ بنفسه منذ طفولته، وقدم للبشرية مثلاً أعلى وأخاً، وجاراً، ومعلماً، ومحارباً، و... و... حتى وصفه الله تعالى بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم 4). وكل عام وأنتم بخير في ذكرى ولادته المباركة.

رئيس التحرير



22 لوحة فارس



34 شغبوب وباقات

ورد ساخنة



14 الأميرة المحتالة



23 الملف: فوتوغرافيا

«فن تثبيت اللحظة»

2 مهتدي وهم الدرس

4 «وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ»

6 من مفكرتي: عندما ابتسم البدر

8 بشرى

9 ميمون ومرهون

10 صندوق الدنيا

12 نادي المرح

19 ماذا ترى؟

20 بأقلام وريشة القراء

29 وردة عطشى

30 الشاطر مزمار وواحة العدل

36 شكوى وعادل جميلة و ذكي!

38 إضحك مع أصدقاء «أحمد»

40 العلم

42 حديقتي

44 عالم الكمبيوتر

46 قصص وحكايات من الحياة











إعداد: علي السيد  
رسوم: محمد شمس الدين

## وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

### كان رسول الله (ص) الحكيم:

كان الناس يلجؤون إليه لحلّ خلافاتهم حتّى قبل أن يُبعث نبياً، وعندما حدث سيل جارف في مكة، هدم أركان الكعبة، تداعت قريش لإعادة بنائها، وتمّ البناء ولكن الخلاف استحكم بينهم فيمن يضع الحجر الأسود في مكانه، وكلّ يريد أن يكون له الشرف في ذلك.. وكاد الأمر أن يؤدّي إلى نزاع وقاتل بينهم، فلم يجدوا إلّا رسول الله (ص) الأمين لحلّ هذا الخلاف، وقالوا حينها: هذا الأمين، قد رضينا بما قضى بيننا، فقال حينها: هلمّ إليّ ثوباً، فأتي به، فلمّا وصل إلى حيث موضع الحجر الأسود، أخذه بيديه الشريفتين ووضعه مكانه.

### كان رسول الله (ص) الصادق:

فلم يُعهد رسول الله (ص) كاذباً، وهو الذي تحدّى بذلك رجالات قريش، عندما نزلت الآية: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء ٢١٤)، صعد حينها رسول الله (ص) على جبل الصفا، فقال: يا معشر قريش، فقالت قريش: محمد على الصفا يهتف، فأقبلوا واجتمعوا، فقالوا: ما لك يا محمد؟ قال: رأيتم لو أخبرتكم أن خيلاً يسفح هذا الجبل أكنتم تصدقوني، قالوا: نعم، أنت عندنا غير متهم، وما جربنا عليك كذباً قط، قال: فإنّي نذير لكم بين يدي عذاب شديد، وكان رسول الله (ص) يقول في الصدق: «إنّ أحسن الحديث صدقه».

### كان رسول الله (ص) يتيماً:

توفي أبوه وهو في بطن أمه، وماتت أمه وهو ابن سنتين، ومات جدّه وهو ابن ثماني سنين. وفي ذلك قوله سبحانه: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى • وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى • وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ (الضحى ٦-٨).

### كان رسول الله (ص) الأمين:

وكانت العرب في الجاهلية، وقبل أن يُبعث نبياً، تُسمّيه الأمين، لما شاهدوه من أمانته بحيث كانوا لا يجدون غيره ليضعوا عنده ودائعهم وأسرارهم. وهو الذي كان يقول: «من لا دين له لا أمانة له».

### كان رسول الله (ص) رحيماً:

تحدّث الله عن رحمته (ص) فقال: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (التوبة ١٢٨). وقال في آية أخرى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ (آل عمران ١٥٩). عن عبد الله بن مسعود قال: كنّا مع رسول الله (ص) في سفر، فانطلق رسول الله (ص) لحاجته.. فرأينا حمرة (طائر صغير كالعصفور) معها فرخان، فأخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تفرّش (ترفرف) فجاء الرسول (ص) فقال: «من فجع هذه بوليدها؟ ردّوا إليها ولدها».



**كان رسول الله (ص) المتواضع:**

كان النبي يجالس الفقراء ويؤاكل المساكين.. وعن أنس بن مالك قال: خدمت رسول الله (ص) عشر سنين، والله ما قال لي أفاً قط.

كان رسول الله (ص) يجلس مع أصحابه فيجيء الغريب فلا يدري أيهم هو حتى يسأل، فطلب الصحابة من رسول الله (ص) أن يكون له حجرة يجلس عليها ليتميز حتى يعرفه الغريب إذا أتاه وهو بين أصحابه..


**كان رسول الله (ص) الصابر:**

وهو (ص) القائل: «ما أؤذي نبي مثل ما أؤذيت»..

**كان رسول الله (ص) يؤثر على نفسه:**

ما شبع رسول الله (ص) ثلاثة أيام متوالية، ولو شاء لشبع، ولكن كان يؤثر على نفسه.

**كان رسول الله (ص) العابد:**

قام رسول الله (ص) للصلاة حتى تورمت قدماه، فجعل يرفع رجلاً ويضع رجلاً، فهبط عليه جبريل (ع) فقال مبلغاً عن الله: ﴿طه.. مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ (طه ١، ٢)..  


**كان رسول الله (ص) يعفو:**

عندما دخل رسول الله (ص) مكة فاتحاً، جمّع أركان قبيلة قريش وقال لهم: «يا معشر قريش ما ترون إني فاعل فيكم، قالوا خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء».

**كان رسول الله (ص) أحسن الناس خلقاً:**

كان رسول الله (ص) أكثر الناس تبسماً، وأجود الناس كفاً، وأصدق الناس لهجة، وأوفى الناس ذمّة، من رآه لأول مرة هابّة، ومن خالطه معرفة أحبّه. يقول من يخالطه: لم أر قبله ولا بعده ولا مثله.

**كان رسول الله (ص) إذا بعث جيشاً يقول:**

انطلقوا باسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله، ولا تقتلوا شيخاً فانياً ولا طفلاً ولا صغيراً ولا امرأة، واصلحوا وأحسنوا إن الله يحبّ المحسنين...





## عندما ابتسم البدر



يلاحقه..

جمد الرجل فجأة أمام الأرض، دق قلبي بعنف،  
الآن سينفذ الرجل وعيده، أسرع أكثر كي أترقب  
المشهد خلف إحدى الأشجار.

قال جارنا لولده: انتظر يا ولدي.. الأمر لا يحتاج إلى  
تأجيل..

الآن صدق ظني، سيهلك زرعنا، لن يؤجل ذلك  
الآن. همست في نفسي.

قال الولد: هذه أرض جارنا.. صاحب القمامة..  
وليست أرضنا.

جاري الصغير يذكر أباه بالقمامة، هو الآخر يريد  
إفساد أرضنا.

قال أبوه: أعلم يا ولدي.. أنظر إليها.. كم هي عطشى  
والماء يمر بجوارها، وصاحبها نائم في الدار.. ما

ذنب الزرع يا ولدي!

ردّ الولد قائلاً: ألم يشتبك يا أبي أمام  
الناس، لأنك عاتبته على إلقاء القمامة؟

قال الأب: أنا أيضاً غضبت يا ولدي، وقلت له

كان القمر ليلتها بدرًا، مضيت أنا الصغير  
خلفهما، ولم أشأ أن أقول لأحد، فأنا  
صاحب الاكتشاف. قلت في نفسي: لعله قد عزم على  
إفساد زرعنا ليلًا.. فلأتبعهما إلى هناك.

مضى جارنا وولده الصغير وأنا خلفهما، كانا يسرعان  
الخطى، وكان القمر البدر يرقبنا في صفحة السماء. إذا  
أفسد زرعنا فسأعود فوراً وأبلغ أبي في الدار. لقد توعد  
أبي قائلاً: سوف أريك.

صحيح أن أبي ألقى القمامة أمام داره، لكن جارنا  
صاح متوعداً: سوف أريك.

ولا بدّ أنه الآن سينفذ وعيده، أيها القمر الساهر في  
صفحة السماء، كن شاهداً على ما سيحدث الآن.

ما زال جارنا يسرع الخطى، وولده يتبعه باقتدار، هما  
الآن يقتربان من أرضنا، ترى ماذا سيفعلان؟ أنا الآخر  
أراقبهما، ومن آن لآخر أختفي خلف الأشجار،  
الصمت يلف المكان، والضفادع تنق، وصفيير الليل  
ينبعث من شقوق الأرض.

وصل جارنا قرب الأرض، حثّ الخطى وولده



سوف أريك.

قال الولد: وماذا ستريه؟

قال أبوه وهو يفتح سداً حجب الماء عن الأرض:  
سوف أريه الخير.. كل الخير.

وفتح الرجل سدّ الماء، فانهمر الماء يجري إلى الزرع،  
وابتهج الزرع لقدوم الماء..

قلت لنفسى: لقد ظلم أبى جارنا، وأنا أسأت الظنّ به  
وبولده.. كان جارنا الصغير أفضل مني حين وافق أباه

على عمل الخير.

وأنا وافقت أبى على الشرّ.

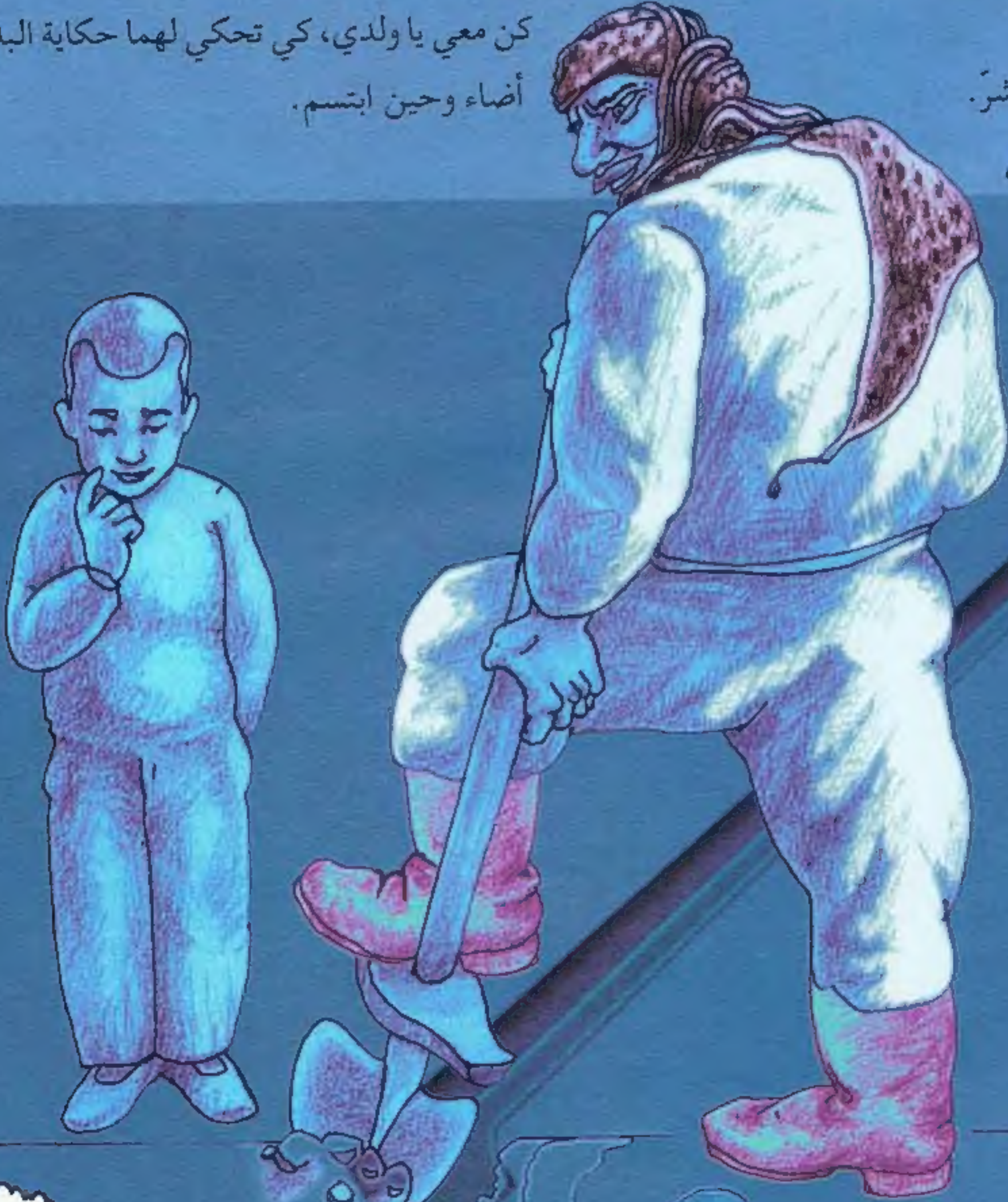
وظللت محتفياً حتّى

تحرّكا، كان يتحدثان في صفاء واطمئنان، والقمر البدر  
يبتسم لهما في السماء..

ليلتها لم أنم، حتّى جاءني أبى يسألني: ما بك يا  
ولدي؟

حكيت له الحكاية، حكاية بدأت بالبدر حين أضاء،  
ومضت الحكاية حتّى ابتسم، ضمّني أبى إلى صدره  
وقال: بارك الله فيك وفيهما، في الصباح سأذهب إليه  
معتذراً..

كن معي يا ولدي، كي تحكي لهما حكاية البدر حين  
أضاء وحين ابتسم.





# بُشْرَى

شعر: فؤاد عمران  
رسم: ربما الكوسا

خَبِرْ وَقُلْ يَا طَائِرًا غَرَّدَا  
بُشْرَى مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ لَنَا  
هُوَ أَحْمَدُ الْأَوْصَافِ طَاهِرُهَا  
يَا صُبْحَ مَكَّةَ شَمْسُهُ سَطَعَتْ  
وَتَلَا شَتِ الظُّلُمَاتُ وَانْدَثَرَتْ  
هُوَ أَحْمَدٌ.. هُوَ خَاتَمُ الرُّسُلِ  
يُوحَى إِلَيْهِ الْقَوْلُ إِنْ نَطَقَا  
قَدْ فَازَ مَنْ أَصْغَى لِحِكْمَتِهِ  
وَانْقَلَبَ إِلَى الْأَصْفَاعِ مَا وَرَدَا  
أَوْفَى بِهِمَا مَا كَانَ قَدْ وَعَدَا  
مَنْ أَطَهَرَ الْأَرْحَامِ قَدْ وَلَدَا  
تُحْيِي الْقُلُوبَ بِشَرْقَةٍ وَنَدَى  
فَالنُّورُ.. كَانَ النُّورُ مُحْتَشِدَا  
وَهُوَ الْوَجُودُ لِأَجَلِهِ وَجِدَا  
أَقْوَالُهُ مِنْ / حِكْمَةٍ .. وَهُدَى /  
قَدْ خَابَ مَنْ عَنْ هَدْيِهِ ابْتَعَدَا







## ميمون و مرهون

فكرة: سلمي بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب





## زراعة أشجار البونساي

زراعة الأشجار الصغيرة في أوانٍ وأوعية خاصة فن ابتكره اليابانيون والصينيون في القرن الحادي عشر الميلادي، وقد عُرف هذا الفن باسم فن بونساي..

تتميز أشجار البونساي عن غيرها من الأشجار الأخرى أنها بالغة الصغر، إذ يتراوح طول الواحدة منها، من ٥ إلى ٩٠ سنتيم... وهذه

الأشجار زينت في البدء منازل الارستقراطيين الصينيين واليابانيين، ثم انتشرت زراعتها في القرن التاسع عشر، وأصبحت موجودة في كل منزل وبيت، وعلى امتداد البلاد كلها..

في القرن العشرين الميلادي انتقلت زراعة هذا النوع من الأشجار إلى البلدان الأخرى، وأصبحت زراعتها هواية شعبية، أحببها الشرقيون كثيراً، وتفننوا في زرعها.. فكانت تُزرع مجموعات منها في وعاءٍ واحد لتأخذ في مظهرها شكل الغابة..

كما تمكن الزراع من التحكم بحجمها، وذلك بضغط الأجزاء النامية منها، وفي ثني أو توصيل جذعها وفروعها.. تحتاج أشجار البونساي إلى بيئة ملائمة، وإلى عناية كبيرة، كذلك تحتاج إلى سماد يُخصَّب تربتها كي تبقى سالمة ومحفوظة على نصارتها.. وبعض أشجار البونساي يمكن أن تعيش مئات السنين، إذا توفرت لها العناية اللازمة..

الجنوبية، أن اكتشفوا النتائج المفيدة التي يمكن الحصول عليها من لحاء شجر القصبان، أو شجر البتولا الحلوة، أو من بعض أوراق النباتات الأخرى، حيث كان يُصنع منها عقار شبيه بالأسبرين، الدواء الذي راج استخدامه في كل مكان، ودخل كل منزل وبيت في أنحاء المعمورة.. فهو يشفي الصداع والغثيان، والإنفلونزا والزكام، كذلك وجع الأسنان وغيرها من العوارض الصحية التي تصيب الإنسان.. ولم يقتصر استخدامه على الكبار، بل أصبح للصغار أسبرين خاص بهم، طعمه لذيذ وله مذاق الفاكهة.. لكن على الرغم من كثرة فوائد هذا الدواء يُحذر من تناوله بكميات كبيرة.. لأن ذلك قد يسبب الدوار وسيلان الدم ويتحول إلى داء بدلاً من أن يكون الدواء..



## تاريخ الأسبرين

كان ذلك عام ١٨٩٩م، على يد الألماني هـ. دريزر، الذي أدخل الأسبرين إلى ميدان الطب كمادة علاجية لكثير من العوارض المرضية.

والأسبرين مستحضر يُستخرج من حامض الأسيتلسايسيك، ومن مواد أخرى طبيعية مصدرها الزهور والثمار، وأوراق النباتات وجذورها..

وكان قد سبق للهنود الحمر، الذين عاشوا في أميركا



## الرجل الآلي جليس أطفال



هذا ما عملت عليه إحدى الشركات اليابانية، التي أنتجت إنساناً آلياً مهمته رعاية الأطفال الرضع، وتسليتهم أثناء انشغال الأهل عنهم.. فيقوم بإصدار أصوات مسجلة، تشبه إلى حد كبير صوت الأم أو الأب ليتوقف الطفل عن البكاء.. والشركة المنتجة أطلقت على الإنسان الآلي المتعدد المهام والمواهب اسم جليس الأطفال.. وقد ينجح هذا الجليس في المهام الموكولة إليه، لكنه يبقى مجرد آلة تعمل وفقاً لبرمجة محدّدة، وتفتقر لمشاعر الحنان التي يحتاج إليها الأطفال.

## جماعة «الميكى» شعب رُحُل



«الميكى» شعبٌ من سكان مدغشقر، وهم من الرُّحُل، يتنقلون من مكانٍ إلى مكان، وحياتهم قائمة على السفر والترحال، ويتميّزون عن غيرهم من شعوب العالم أنهم يستطيعون البقاء بدون ماء لفترات طويلة، قد تمتد عدة أسابيع، دون أن يؤثر ذلك في حياتهم أو طريقة عيشهم.. والسبب في قدرتهم على تحمّل العطش، والبقاء بدون ماء لفترة من الزمن، نوعية الغذاء الذي يعتمدون عليه، والمكوّن من جذور النباتات، العسل، والقنافذ الصغيرة.

## البنجولين



كثيراً.. يكسو جسم حيوان البنجولين دروع مكوّنة من قشور بارزة، ومتداخلة مصبوغة باللون البني، وعلى درجات متفاوتة.

يستطيع البنجولين أن يطوي جسمه، ويتكوّر ليصبح كالكرة المتماسكة، بحيث لا يقدر على إيذائه أحد.. ويُعتبر حيواناً مسالماً، ومنه النوع الأبيض، الذي يعيش في غرب أفريقيا فوق الأشجار العالية، يتميّز بذيّل طويل، طوله يتجاوز ثلثي طول جسمه الكلي.. لكن لحيوانات البنجولين بجميع أنواعها مخالب قوية وكبيرة، موجودة في أرجلها الأمامية، تستخدمها في تحطيم مساكن النمل، لتحصل على غذائها، وهي بدورها تُصطاد للحمها، لكن حذر هذه الحيوانات يمنعها من الخروج إلا في المساء، وفي عتمة الليل لتبحث عن طعامها، وتحمي نفسها من الأعداء.

هو حيوان من رتبة الفيوليدوتا، يشبه إلى حد كبير أكل النمل والمدرع، يعيش في جنوب شرق آسيا، كذلك في أندونيسيا وأجزاء من جنوب أفريقيا.

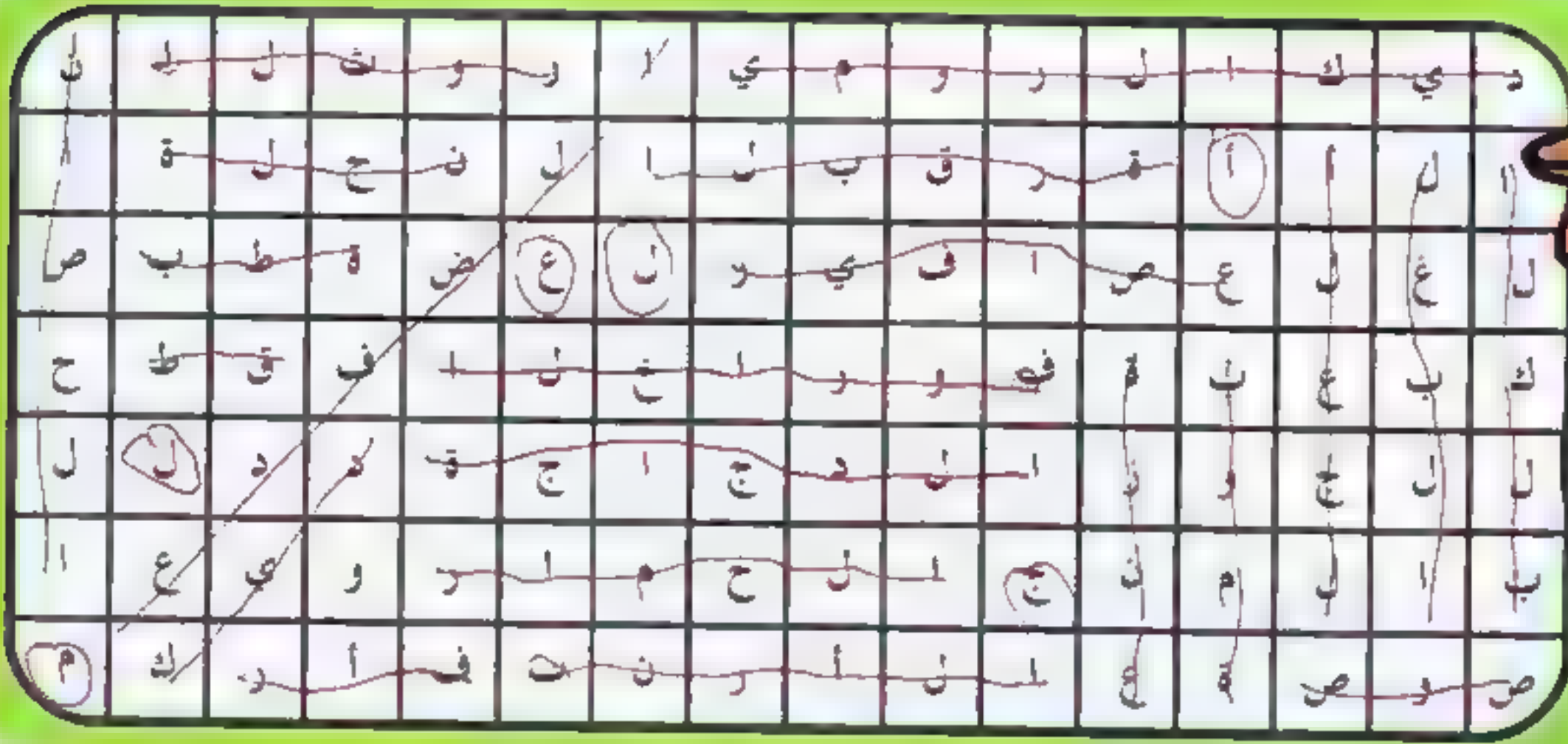
والبنجولين شأنه شأن أكل النمل، له خرطوم طويل وليس له أسنان، يتميّز بأذنين طويلتين ولسان لزج، يندفع بعيداً نحو الأمام كالحبال، ليقتنص به النمل الذي يحبّ أكله



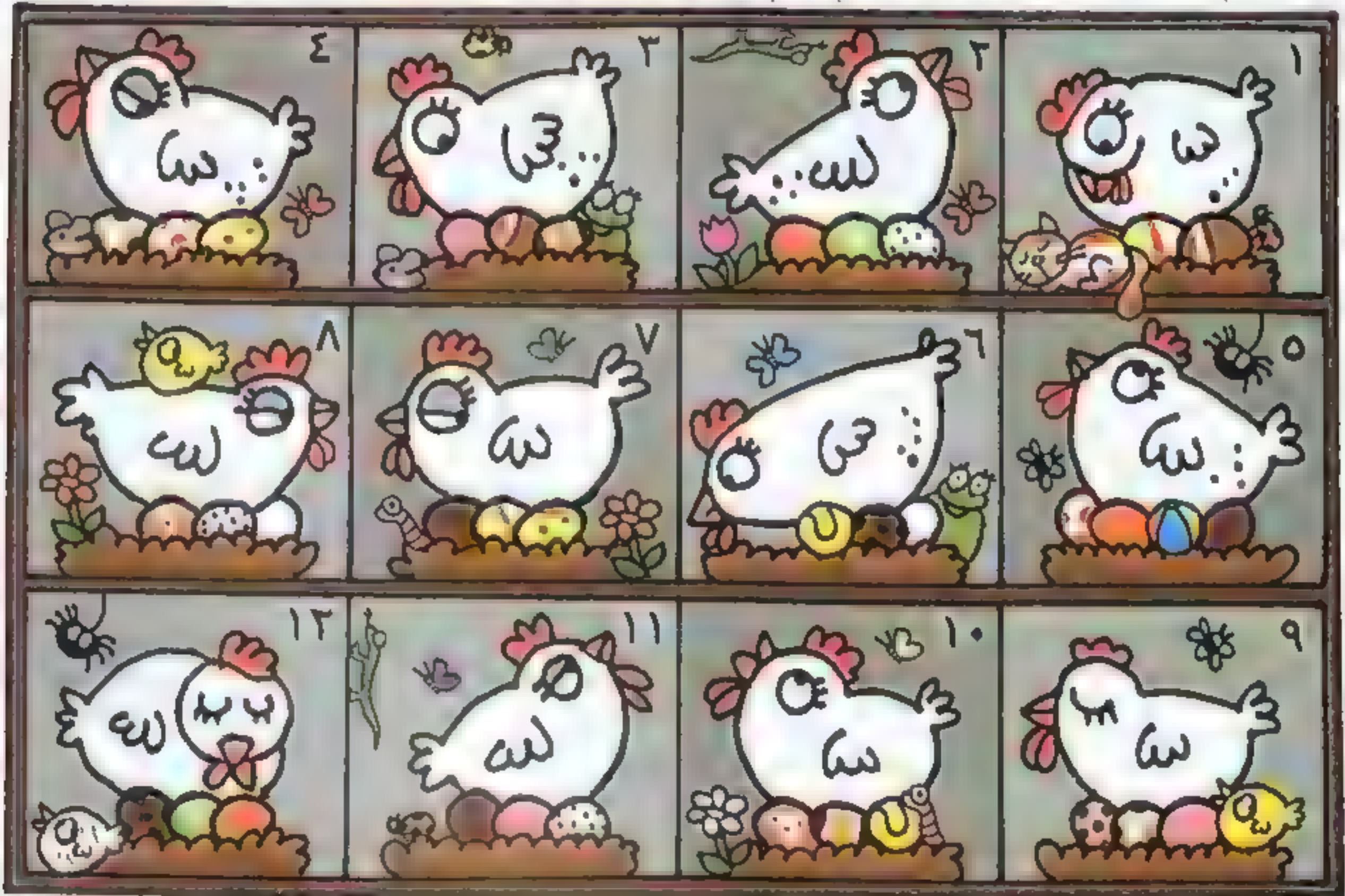
# نادي القلم

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

ابحث في الشبكة عن أسماء الحيوانات والحشرات التي تعيش في المزرعة واشطبها، ثم اجمع الأحرف المتبقية من اليمين إلى اليسار، لتعرف ما اسم ذكر البط. (تقل في جميع الاتجاهات).



الحصان - الضفدع - صرصور - ديك الرومي - ديك - الخاروف - فأر - البقرة - الثور - الكلب - عصفير - بومة - نحلة - البغل - الأرنب - غزالة - الخمار - قط - بطّة - الدجاجة - العجل.



أ. تقل في هذا الخم من خانة إلى أخرى متبعا الشيء المشترك بين الواحدة والتي تليها، وضع رقم كل خانة بالترتيب في المعضلة الحسابية، ثم حلها لتعرف كم بيضة تبيض الدجاجة في السنة الواحدة؟ ابدأ بالخانة رقم ١٢.  

$$(12 \times 5) + ((- + -) \times (-)) = \text{حوالي؟ بيضة سنوياً.}$$
  
 ب. هل يمكنك أن تجد البيضة الوحيدة التي لا تتكرر في هذا الخم الغريب؟

2

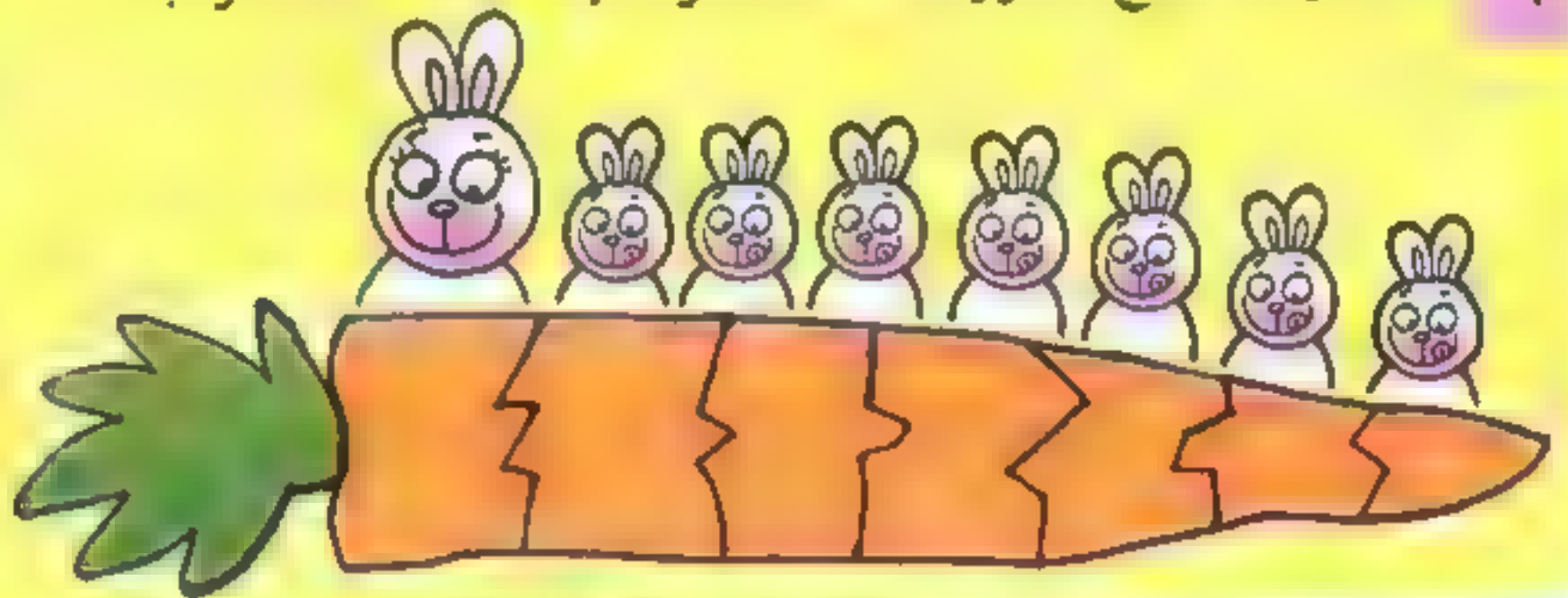


3



ص =  س =  ر =  د =  ح =  ح =  ل =  ل =  ا =  ا =  أ =   
ه =  ي =  و =  هـ =  ن =  م =  ل =  ك =  ق =  ع =  ط = 

4



5





# الأميرة المحتالة

قصة شعبية فرنسية / كندية

إعداد: منى العمادي رسوم: أسامة مزهر

الابن: «يا إلهي لقد أصبحت أقوى رجل في العالم!».

وجاء دور الابن الأصغر «جاك»، الذي ما إن هزّ الجرة حتى سقط حزام جلدي، كُتِبَ عليه الكلمات التالية: «ضع الحزام، وتَمَنَّ أن تكون في مكان ما... تصبح هناك في الحال!»، ارتدى جاك الحزام، وتَمَنَّى أن يكون في الحديقة، فوجد نفسه فجأة وسط الحديقة، ثم تَمَنَّى ثانية أن يعود إلى البيت، فعاد في الحال إلى البيت وسط أخويه.

صاح جاك قائلاً: «سأصبح أشهر رجالة في العالم!».

هتف الابن الأوسط مستهزأً: «والى أين ستسافر يا صغيري؟».

صاح جاك: «إلى أميرة تومبوسو الحسناء!».

أجابه الأخ الأوسط: «دعك منها، فهي مشهورة بمقابلها!».

إلا أن جاك كان قد استقرّ على رأيه، فأمسك بحزامه، وتَمَنَّى أن يكون في حديقة قصر الأميرة، وفي الحال وجد نفسه في حديقة القصر الخلابة أمام الأميرة تومبوسو. لم تصدّق الأميرة عينيها، فصاحت: «هل أنت كائن من البشر أم الجن؟».

ضحك جاك قائلاً: «أنا رجل من دم ولحم».

تساءلت الأميرة: «كيف تمكنت من عبور أرتال الجنود؟». أشار جاك إلى حزامه قائلاً: «إنه حزام

في غابر الزمان كان لتاجر غني أبناء ثلاثة، ليس لأيّ منهم مهنة أو صناعة، بذّروا أموال أبيهم سدى... ولَمّا شعر الأب بدنو أجله نادى أولاده قائلاً: «يا أولادي لم يبقَ لديّ ما أعطيكم إياه سوى هذه الجرة القديمة. عليكم أن تقبلوها، وتهزّوها لينال كلّ منكم حصّته!»، وما إن نطق بتلك الكلمات حتى أسلم روحه إلى خالقها.

في اليوم التالي، اجتمع الأولاد الثلاثة ليجرب كلّ منهم حظّه، في الحصول على ما في الجرة. أمسك الابن الأكبر الجرة وهزّها جيّداً، فإذا بكيس من الحرير يسقط منها. إلّتقط الابن الكيس، وقرأ الكلمات التالية المخاطة عليه: «كلّما فتحتني وجدت ما تحتاجه من النقود الذهبية!»، وبالفعل، ما إن فتحه حتّى تساقطت القطع النقدية الذهبية على الأرض. صاح الابن الأكبر: «يا إلهي، هل أنا في حلم أو علم! يا لفرحتي، لقد أصبحت أغنى رجل في العالم!».

صاح الابن الأوسط وقد فقد صبره قائلاً: «الآن جاء دوري»، ثمّ أمسك الجرة وهزّها عدّة هزّات فسقط بوق فضّي، نُقِشت الكلمات التالية عليه: «انفخ ثلاث نفخات تظهر فرق من الجنود بعتادها وأسلحتها وذخائرها... انفخ ثانية تختفي بلمح البصر!». وبالفعل ما إن نفخ الابن الأوسط البوق ثلاث نفخات حتّى ظهرت فرق من الجنود في حديقة القصر، ثمّ بنفخة أخرى اختفت... صاح



سحري، يمكنني من السفر إلى أي مكان أشاء!.

هتفت الأميرة: «ما اسمك؟».

أجابها: «جاك!».

همست الأميرة: «أظنك أكبر كذاب في العالم يا جاك.. لن أصدق روايتك إلا إذا جرّبتَه بنفسِي!».

خلع جاك الحزام، وقدمه للأميرة التي بدورها ارتدته وهتقت: «أريد أن أكون في غرفة والذي الملك!».. وفي الحال وجدت نفسها في غرفة والدها، فصاحت قائلة: «النجدة.. هناك متطفل في الحديقة.. ألقوا القبض عليه، وارموه خارجاً». وما إن مضت بضع دقائق حتى وجد جاك نفسه خارج أسوار القصر. عاد جاك خالي الوفاض، فغضب عليه أخواه، لكنّه استطاع إقناع أخاه الأكبر بإعارته كيسه الحريري، ليحاول استعادة حزامه من الأميرة.

رجع جاك إلى القصر، وطلب مقابلة الأميرة، وما إن وقف بين يديها حتّى قال: «إن أعدت لي الحزام السحري سأملاً هذه الغرفة ذهباً!». ضحكت الأميرة وصاحت باستهزاء: «إن والذي الملك لا يستطيع فعل ذلك!».

ضحك جاك باستهزاء وقال: «إذن انظري ماذا سأفعل!». ثمّ فتح جاك الكيس فتدحرجت الليرات الذهبية على الأرض الواحدة تلو الأخرى. اندهشت الأميرة وصاحت: «هل سيحدث نفس الشيء إن قمت بفتح الكيس بنفسِي؟».

هزّ جاك رأسه بالإيجاب، فهتفت متوسلة: «أرجوك دعني أجرب فتح الكيس، وسأعيد إليك الحزام السحري!».

فرح جاك وأعطى الأميرة الكيس، وما إن تناولته حتّى تمت

ثانية أن تكون في غرفة والدها الملك. وفي الحال وجدت نفسها بين يدي والدها، فصاحت: «أرجوك يا والذي ألق القبض على هذا المعتوه!». ومرة ثانية وجد جاك نفسه مرمياً خارج القصر خالي الوفاض.

استشاط غضب أخويه لدى سماعهما قصة ضياع الكيس الحريري. وبالأعلى عليه ضرباً، ثمّ سجنوه في قبو البيت. إلا أن جاك، مع الوقت، استطاع استدراار شفقتهم، وأقنعهما بإعطائه البوق الفضي، ليساعده باستعادة الحزام السحري والكيس الحريري.

حمل جاك البوق الفضي، ووقف أمام القصر، ونفخ في البوق ثلاث نفحات، فإذا بفرق من الجنود تحوم حول القصر. ظهرت الأميرة من شرفة القصر لترى جاك قد عاد وبجوزته بوق فضي. فطلبت من الحراس إدخاله إلى القصر.

تساءلت الأميرة باستغراب: «من أين أتت فرق هذه الجنود؟».

ابتسم جاك وقال: «إنهم جنودي، ولقد أتيت إلى هنا لأحصل على ما سرّقتِه منّي والآن سأحصل عليهم بالقوة!».

تظاهرت الأميرة باللفظ والكياسة، وهزّت رأسها متسائلة: «وهل كنت تظنّ أنّي سأحتفظ بها! طبعاً سأعيدّها إليك. ولكن أرجوك دعني أجرب هذا البوق الفضي الذي تحمله!».

ابتسمت الأميرة ابتسامة ساحرة، فلم يستطع مقاومة طلبها فأعطاه البوق. وما إن أمسكت الأميرة به حتّى نفخت فيه، فاخفت فرق الجنود، فصاحت بحراسها قائلة: «أمسكوا هذا المعتوه واضربوه!».







إنهال الجنود عليه ضرباً، ولم يتركوه

حتى فقد وعيه.

استعاد جاك وعيه ليجد نفسه مرمياً في حقل مهجور، فنظر حوله بإحباط وقال: «هذه هي النهاية.. لن أستطيع العودة إلى البيت أبداً!». واستسلم للنوم في ظل شجرة تفاح، إلا أنه سرعان ما استيقظ على وقع تفاحة كبيرة على رأسه. كان جاك جائعاً للغاية، فالتهمها على الفور، وفجأة أحسّ بإحساس غريب في أنفه، فلمسه بيده فوجده قد كبر وامتدّ على غير العادة... ولم يتوقف الأمر عند هذا الحدّ، بل استمرّ الأنف بالكبر حتى وصل إلى الأرض. احتار جاك في أمره، فتناول ثمرة خوخ من شجرة قريبة منه وقضمها، فإذ بأنفه يقصر بالتدريج... هكذا حتى رجع إلى حاله الطبيعية.

هزّ جاك رأسه ملياً، وهتف قائلاً: «يا لها من فكرة رائعة لاستعادة الحزام السحري والكيس الحريري والبوق الفضي من الأميرة المختالة!». ..

قطف جاك بعض التفاح والخوخ ووضعها في سلة قش، ثم تنكّر بزيّ عجوز، واتّجه نحو القصر وأخذ ينادي قائلاً: «تفاح وردي تفاح لذيذا». سمعت الأميرة نداء جاك، فأرسلت من يشتري لها بعض ثمار التفاح. كان شكل التفاحة مغر جداً لدرجة أنها لم تستطع مقاومة قضمها على الفور، فوجدتها لذيذة الطعم، فتناولت الواحدة تلو الأخرى، ثم استسلمت للنوم.

استيقظت الأميرة بعد قليل على ألم شديد في أنفها، فتحسّسته باستغراب لتجد أنه قد طال. صرخت الأميرة بخوف، وأسرعت نحو المرأة لترى أن أنفها يزداد طولاً مع الوقت. صاحت الأميرة واستغاثت،





وأرسل الملك وراء الطبيب، فجاء بسرعة فعجب لحالتها وأعطاه دواء لم يغير من الأمر شيئاً. استمر أنف الأميرة بالنمو، وامتد حتى وصل إلى النافذة.

انتشر نبأ مرض الأميرة في البلاد، فأسرع جاك إلى القصر ليقف متنكباً، منتظراً في طابور الأطباء الذين جاؤوا من كل أنحاء البلاد ليحاولوا مساعدة الأميرة.

وما إن جاء دور جاك بمعاينة الأميرة حتى تنهد قائلاً: «يبدو من معالم وجهك أنك مريضة بداء الكذب والاحتيال!». صاحبت الأميرة بغضب: «ماذا تقول أيها الوقح، كيف تجرؤ على الكلام معي بهذه اللهجة؟».

التزم جاك الصمت، وأخرج قطعة صغيرة من الخوخ فصغر أنفها قليلاً. فرحت الأميرة كثيراً، وصاحت: «اعذرني على ما بدر مني من كلام جارح، واعطني المزيد من الخوخ!». هز جاك رأسه وقال: «إن قطعة الخوخ لا تكفي وحدها. عليك أن تتوبي وتعيدي الحقوق لأصحابها».

أحسّت الأميرة بالذنب، وأخذت تبكي وصاحت: «أرجوك أيها الطبيب، هل لك أن تسدي لي خدمة بإعادة هذا الحزام والكيس والبوق إلى صاحبه... إن صاحبه يدعى جاك، وهو شاب طيب مسكين احتلت عليه».

هز جاك رأسه فرحاً قائلاً: «سمعاً وطاعة يا أميرتي العزيزة»، ثم ارتدى الحزام السحري وأخذ الكيس والبوق وأعطاها ثمرة الخوخ فرجع أنفها إلى حالته الطبيعية. بعدها أسرع عائداً إلى أخويه وأعاد لهما ما ورثوه عن أبيهم. وانطلق كل من الأخوة الثلاثة إلى تحقيق طموحاته وأحلامه بما يملك.

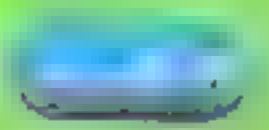


تسلسل البرامج

## الثلاثاء



غرينتش



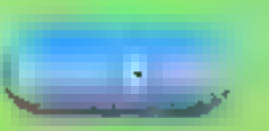
الدوحة



## الخميس



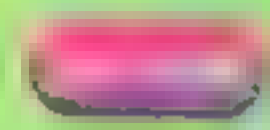
غرينتش



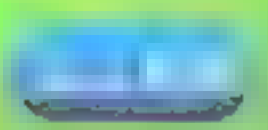
الدوحة

## مَعَ التَّيَّارِ

## الجمعة والسبت



غرينتش

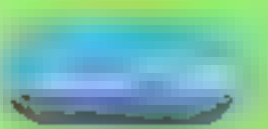


الدوحة

## السبت



غرينتش



الدوحة



jcctv.net

مجلة علمية تهدف إلى تفسير عديد  
الظواهر العلمية والطبيعية بأسلوب  
ترفيهي مشوق، من خلال تجارب  
واختبارات فريدة من نوعها تعالج  
موضوعات عدة مثل الطاقة الشمسية  
والجاذبية وسرعة الصوت...



مجلة رياضية يقدمها شباب يواجه  
في كل حلقة تحدياً رياضياً جديداً  
يرافقه مدرب مختص، يكشف له ما  
تطلبه هذه الرياضة من مهارة  
وانضباط لينجح في التحدي.

خمسة أطفال... ثلاثة أيام... قلعة  
واحدة... تحدّ واحد!!  
مسابقة تلفزيونية فريدة من نوعها  
تهدف إلى تعزيز روح المنافسة وتنمية روح  
العمل الجماعي في الأطفال العرب،  
وتعليمهم أهمية الاعتماد على النفس  
وضرورة التوفير ليواجهوا بثبات ما قد  
يعترضهم في حياتهم من تحديات.

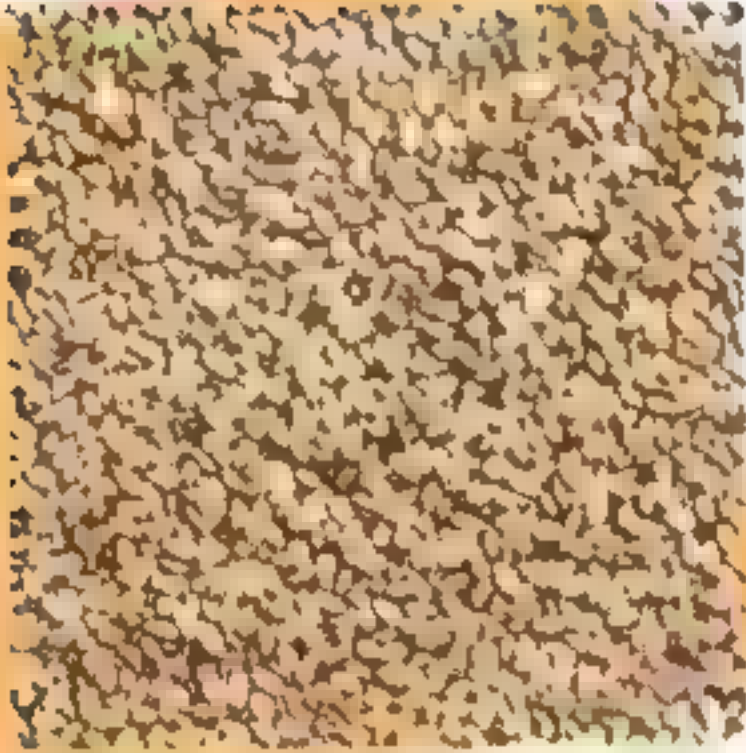
برنامج تربوي ترفيهي يهدف إلى توعية  
الأطفال وأسرهم بأهمية الغذاء المتوازن،  
ويوجه الأطفال إلى الغذاء السليم  
والابتعاد عن تناول الوجبات السريعة،  
كما يحثهم على إعداد وجباتهم  
الغذائية الصحية بأنفسهم.

تردد جديد لقدم حريزه لأطفال وقفة  
براعم على ناي سات 201، 7 درجات  
عرباً، التردد: 11727 ميجاهيرتز، الاستقبال:  
أفقي، صنف برم: 27.5، FEC: 3/4





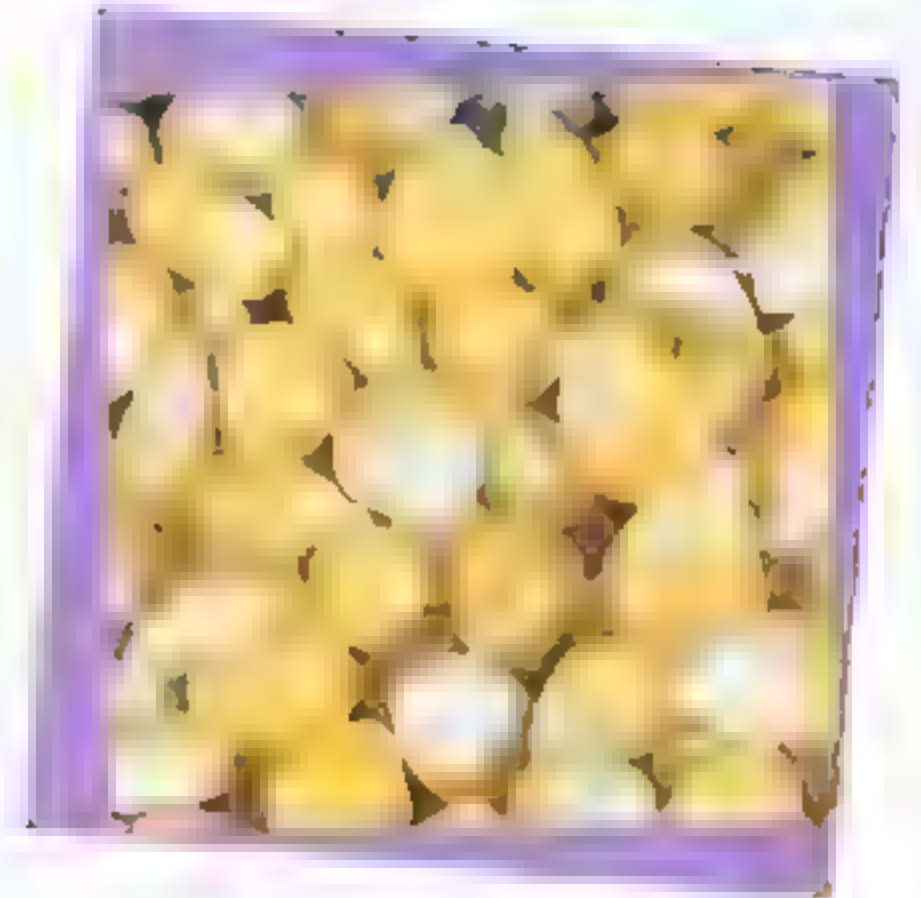
أمامك صور بعضها لحبوب وبعضها لبقوليات.  
أعد ترتيب أحرف كل كلمة، لتعرف الاسم، وحاول أن تتذكر أو  
تسأل عن الاستفادة من كل نوع في مطبخك.



م س م س



ن ب



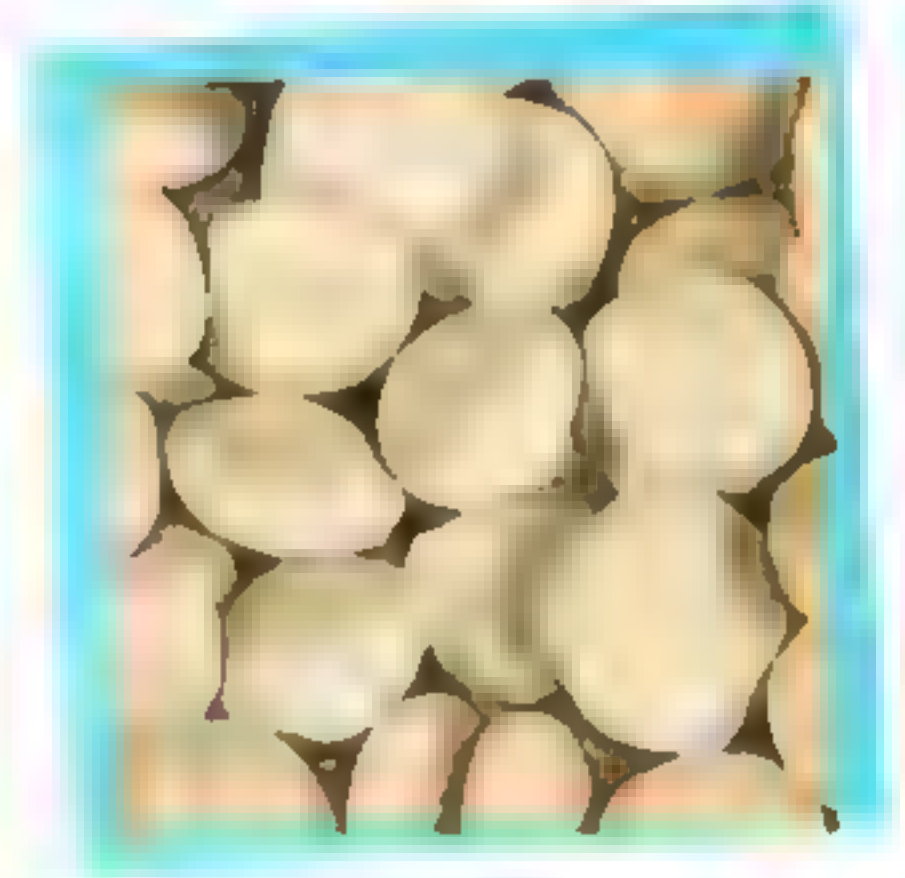
ة ر ذ



ح ق م



س ع د



س ر م ت



ي ا ف ص ا و ل



م ص ح



ز ر ا



## الشمس

من شرفة السماء  
أطلّ بالضياء  
لأمنح البشر  
إشراقة الضياء

\*\*\*

الدفء في جوانحي  
والنور في جوارحي  
والليل إذ أفق  
ينام كالغريق

\*\*\*

في هدأة الفضاء  
أزور كل منزل ودار  
أجري مع الأنهار  
أضاحك الأزهار

وأنشر الشذى  
في بهجة النهار  
وفي المساء  
ألون المدى  
بروعة الشفق

\*\*\*

نانسي وزني - لبنان، الجنوب

« شمس »

نانة صالح -

سورية، دمشق

## وُلد الهدى

أفرح بيوم مولدك، وأتذكر أنه في هذا اليوم وُلِدَ رسولنا ونبيّنا والشخص الذي  
كرّمنا الله به، وأعزّنا بعزّته، ونورنا بنوره، وهدانا بهديه، وكرّمنا بكرامته، ورفعنا  
برفعته.. إنه المصباح الهادي، الذي حمل القرآن ليبدّد ظلمات الجزيرة العربية  
لتُصْبِحَ الشعلة الواهجة ومحط أنظار الناس من حولها.. كيف لرجل واحد أن  
يكون القائد الصادق، والمرشد الأمين، والرسول، وهو اليتيم الأمّي، كل ذلك  
بعون الله ورعايته.

حمدية الداوود - الكويت

## لحن الحياة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
ولا بدّ لليل أن ينجلي  
ومن لم يعانقه شوق الحياة  
فويل لمن لم تشقه الحياة  
كذلك قالت لي الكائنات  
فلا بدّ أن يستجيب القدرُ  
ولا بدّ للقيد أن ينكسرُ  
تبخر في جوّها واندثرُ  
من صفة العدم المنتصرُ  
وحدثني روحها المستترُ

\*\*\*

ودمدمت الرّيحُ بين الفجاج  
إذا ما طمحت إلى غايةٍ  
ولم أتجنّب وعور الشّعاب  
ومن يتهيب صعود الجبال  
فعمّجت بقلبي دماء الشباب  
وأطرقت، أصغي لقصف الرعود  
وفوق الجبال وتحت الشجر:  
ركبتُ المنى، ونسيت الحذرُ  
ولا كُتِبَ اللّهب المستعرُ  
يعش أبد الدهر بين الحفرُ  
وضجّت بصدري رياحُ آخر..  
وعزف الرياح، ووقع المطرُ

\*\*\*

من قصيدة الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي أرسلها لنا عدّة أصدقاء بمناسبة  
الثورة التونسية والمصرية: لؤي حاطوم - لبنان، دعد الكيالي - الأردن،  
سجى سلوم - سورية، مصطفى القطان - الكويت



## حكاية النسر

يُحكى أن نَسراً كان يعيش في إحدى الجبال ويضع عشّه على قمة إحدى الأشجار، وكان عش النسر يحتوي على ٤ بيضات، ثم حدث أن هز زلزال عنيف الأرض فسقطت بيضة من عش النسر، وتدحرجت إلى أن استقرت في قن للدجاج، وضّنت الدجاجات بأنّ عليها أن تحمي البيضة وتعتني بها.

وتطوّعت دجاجة كبيرة في السن للعناية بالبيضة إلى أن تفقس. وفي أحد الأيام فقسّت البيضة، وخرج منها نسر صغير جميل، ولكن هذا النسر بدأ يتربّى على أنّه دجاجة، وأصبح يعرف أنّه ليس إلاّ دجاجة. وفي أحد الأيام وفيما كان يلعب في ساحة قن الدجاج شاهد مجموعة من النسور تحلق عالياً في السماء، تمنى هذا النسر لو يستطيع التحليق عالياً مثل هؤلاء النسور.

لكنّه قوبل بضحكات الاستهزاء من الدجاج قائلين له: ما أنت سوى دجاجة، ولن تستطيع التحليق عالياً مثل النسور، وبعدها توقّف النسر عن حلم التحليق في الأعالي، وآلمه اليأس، ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياة طويلة مثل الدجاج.

علياء سليمان - سورية، حلب

## منارة الإنسان

من سالف الأيام  
وغابر الأزمان  
آيات علم خالدة  
لم يمحوها النسيان  
تاريخها إرث لنا  
منارة الإنسان  
علمه الرحمن  
أن يهتدي  
لشاطع الأمان  
لكل داء وصفة  
لكل حال ترجمان  
من نبتة أو زهرة  
أن يجني الأمان

«ديناصور ضاحك» يحيى دياب - لبنان، بيروت

أحمد عيتاني - لبنان، بيروت

## من كلام النبي محمد (ص)

- ١- حسن العهد من الإيمان.
- ٢- الفقر هو الموت الأكبر.
- ٣- خير أبواب البر الصدقة.
- ٤- المصائب مفاتيح الأجر.
- ٥- أقل الناس راحة، البخيل.
- ٦- الوضوء نصف الإيمان.
- ٧- من كثرت همومه فعليه بالاستغفار.
- ٨- بس الجار الحسود.

مهدي الخويلدي - السعودية، رأس تنورة

## أحبك يا رسول الله

قرأت سيرتك وتعرّفت إلى قلبك الكبير وحبك لله  
الأكبر، فصرت صديقي ومعلمي، فإذا غضبت كنت  
معي، وإذا فرحت كنت معي، وإذا مشيت مع رفاقي  
وأهلي وإخوتي، وأنا أدرس، وأنا ألعب. تصحبني  
بأقوالك، بأفعالك، وأتعلّم منك دروساً لا أنساها.  
فشكراً لك يا حبيبي يا رسول الله لأنك تركت لنا  
إرثاً كبيراً يهدينا.

عمار بن سالم - سلطنة عمان



الاء شاهين - لبنان، بيروت



«ديناصور ضاحك» يحيى دياب - لبنان، بيروت



## لوحة فارس

نص: وجدان أسود رسوم: رهنف شيخاني  
واعجباه! أرانب لا تأكل جزراً نظراً وطازجاً،  
وعلى مسافة غير بعيدة منهم، كان دبذوب  
يقف وأمامه قارورة عسل، ولم يتذوق عسلها  
اللذيذ ولشهي بعد! والدجاج كان يطير  
متقافراً هنا وهناك حول الثعلب الذي يضحك  
فرحاً سعيداً بقربه من الدجاج، وكان أحياناً  
يدس أنفه قريباً من رؤوسهن، ولم يسرق أو  
يلتهم واحدة، بل إنه لم يفكر في ذلك قط؟!  
أما الحمار المنحط، فكان يسير بثقة  
واطمئنان إلى جانب الأسد، ولم يلاحق  
الذئب النعاج، بل كانوا يلعبون معاً، وأيضاً لم  
يفر القطة هارباً من الكلب، وكانا يجلسان  
متجاورين على جذع شجرة طويلة، وكانت  
الغزالة تتمشى مبتسمة ضاحكة مع النمر  
المرقط، فجأة... توقف فارس عن رسم لوحته  
المعلقة أمامه على مسند كبير، وسرح بذهنه  
قليلاً، ثم ابتسم ابتسامة عريضة، وفتح فمه على  
اتساعه وهو يتذكر شكل الغابة الجديد، ثم راح  
يكمل تلوين رسوم لوحته بألوان جميلة.

وهذا فارس سعيد جداً  
من الغزال، لقد استقر في  
الرمح ولم يأكل طعامه.





# فوتوغرافيا

«فن تثبيت اللحظة»



إنَّه عصر الصورة بدون منازع. فتاريخنا بكلِّ أحداثه ووقائعه سيوثَّق بالصور. وحتى حياتنا اليومية ولحظاتها العابرة بات بإمكاننا الاحتفاظ بها في ذاكرة الكاميرا. إذاً، كلَّ ما يمرّ أمام العدسة يبقى في داخلها.. إنَّه التصوير، هذا الذي وصفه المصوِّر الأمريكي (سام أبل) بأنَّه وحده بين الفنون، الذي يحقق رغبة البشر في تثبيت اللحظة.





## فما هي الفوتوغرافيا؟

الفوتوغرافيا أو التصوير هو علم أو فن تشكيل وتثبيت الصورة على طبقة حساسة للضوء في آلة تعرف بـ «الكاميرا»، وكلمة فوتوغرافيا مشتقة من الكلمة اليونانية فوتو (الضوء) غرافي (كُتِبَ) أي الكتابة بالضوء.

## تاريخ التصوير

تاريخياً يعتبر العالم العربي الحسن بن الهيثم أول من قام بتجارب الكاميرا (سنة ٩٦٥م/٣٥٤هـ).

سجل عالم البصريات والهندسة ابن الهيثم ملاحظاته حول دخول الضوء من ثقب في جدار زنتاته المظلمة، عندما كان مسجوناً، حيث حمل هذا الضوء معه صورة مقلوبة لشجرة في الخارج وثبتها على الجدار المقابل، فكانت أولى تجارب الكاميرا.



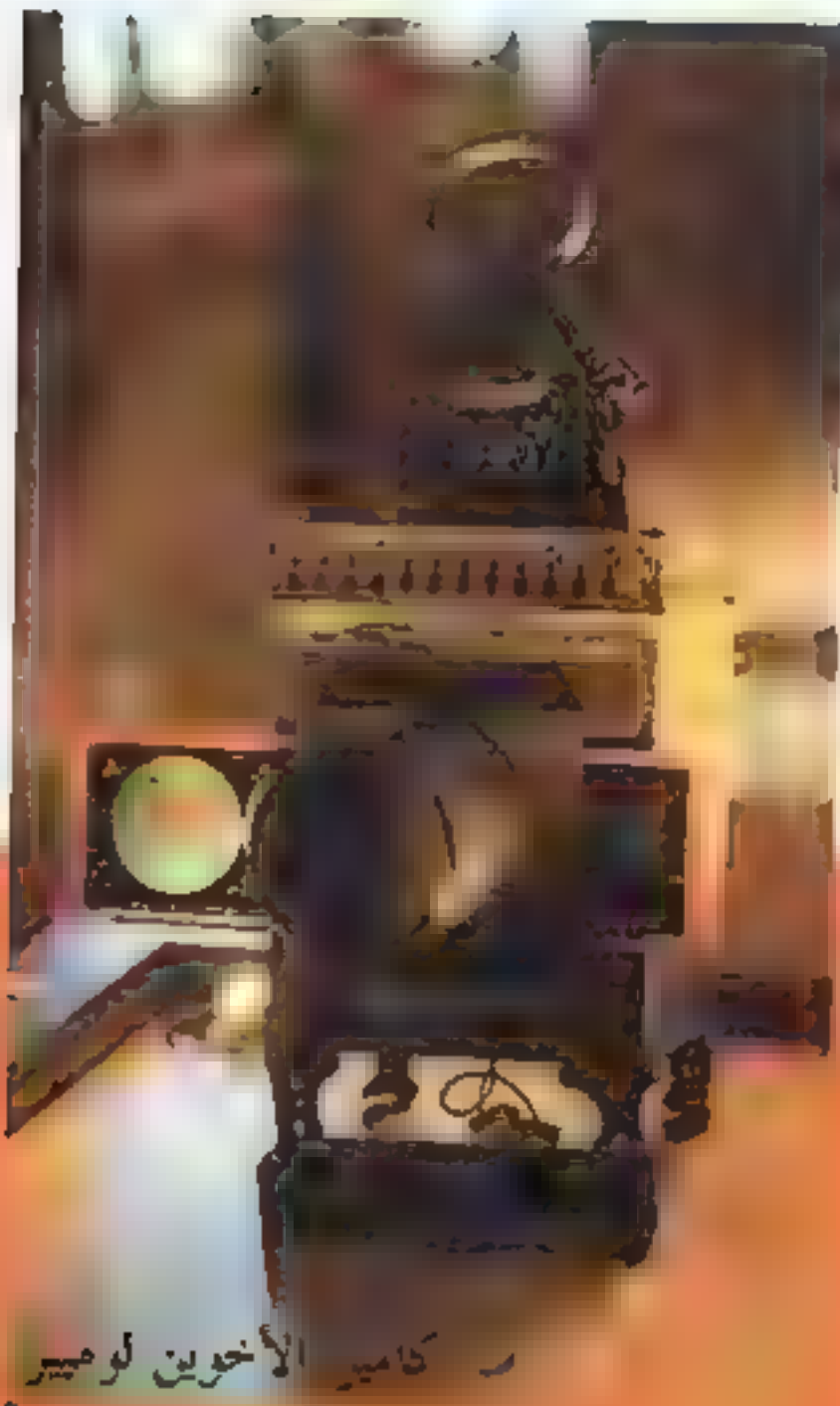
الكاميرا أو القمرة بالعربية، وتعني الغرفة المظلمة.

ظلت تُستخدم الغرفة المظلمة لفترة طويلة، إلى أن توصل الإنسان في القرن التاسع عشر إلى معرفة التصوير الشمسي.

أول صورة في العالم أخذها نيسفور نيس عام ١٨٢٦ من نافذة بيته. وسمّاها صورة هيلوية وهيلوس كلمة يونانية تعني الشمس أي صورة شمسية.



يعتبر لويس جاك داغير الأب الحقيقي للفوتوغرافيا، حيث كان أول من أسهم في تطوير هذا الفن، واستعمل لهذه الغاية ألواحاً معدنية مفضضة حساسة للضوء عام ١٨٣٩. وفي العام ١٨٦١ عُرف التصوير الملون على يد جيمس ماكسويل، حيث كانت الصور بالأبيض والأسود فرغب المصورون في تقريبها إلى الواقع، وصاروا يستعملون الألوان المائية لتلوينها، إلى أن اخترع الأخوان لومير مسجل الألوان عام ١٩٠٤.

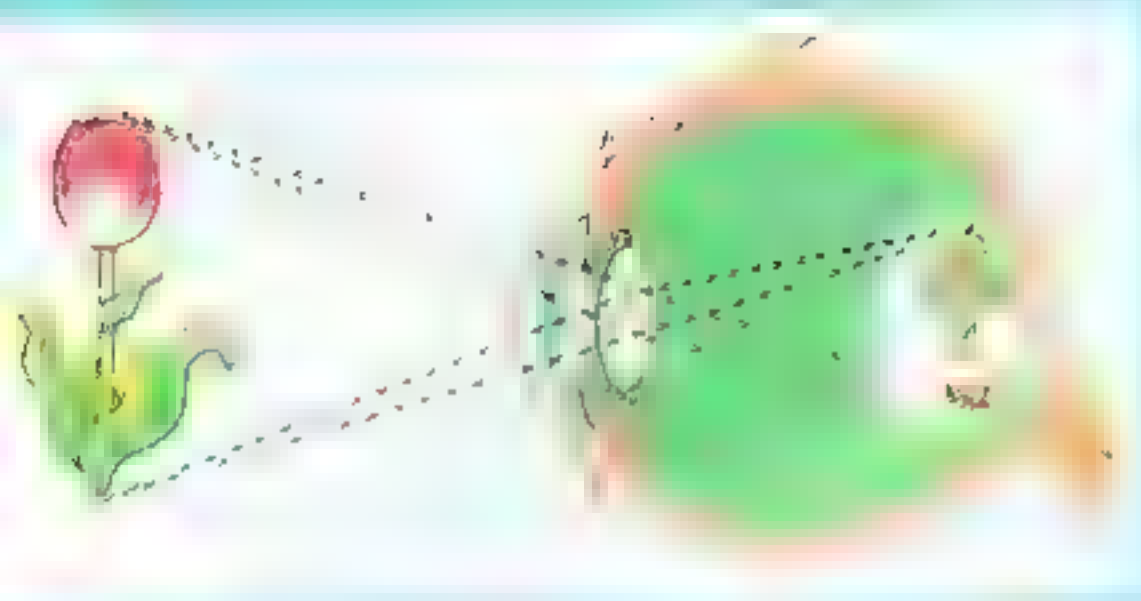


كاميرا الأخوين لومير



لوحة تذكارية  
للأخوين لومير





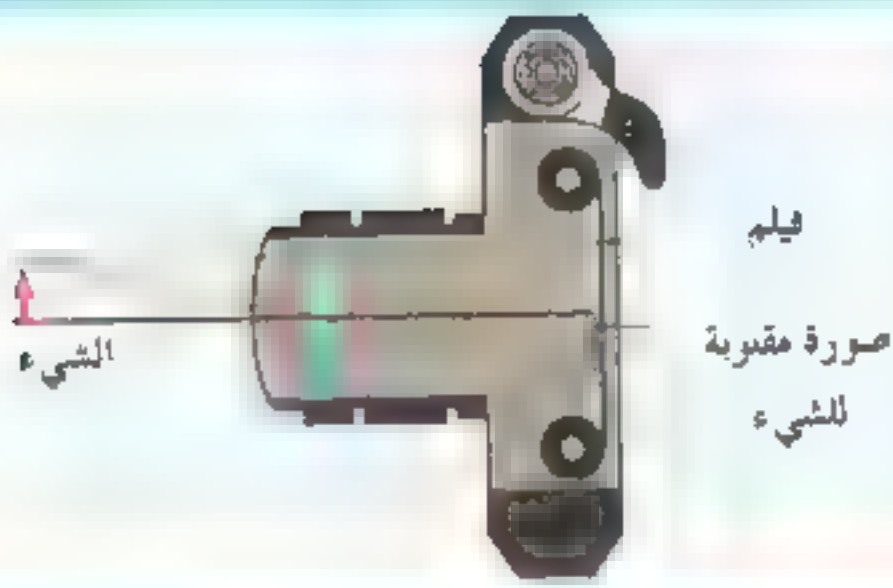
لا شك أن آلة التصوير الأولى هي العين التي تعتبر الأداة الحيّة لالتقاط الصور. فعدسة الكاميرا تقابلها عدسة العين لتجميع الصورة، وفيلم الكاميرا هو شبكية العين التي تنطبع عليها الصورة الأولية (المعكوسة).

وكل لقطة صورة للكاميرا هي عبارة عن غمضة واحدة للجفن، وكما يُظهر الفيلم في المختبر لإخراج الصورة الإيجابية، كذلك تُحلّل الصورة الموجودة في شبكية العين في المركز البصري.

وكما يضبط وضوح الصورة، وبُعد المسافة وتقريبها من خلال عدسة الكاميرا، كذلك يتغيّر حجم البؤبؤ في العين حسب قرب الصورة وبعدها وكميات الضوء.

## مبدأ عمل الكاميرا

علبة مثقوبة في جانبها بثقب صغير (عدسية). يدخل الضوء الخارجي من خلال الثقب، ويكون صورة معكوسة للأشياء أو الأشخاص الموجودة في الخارج، ويثبتها على الزاوية المقابلة للعدسية.



## الكاميرا التقليدية والكاميرا الرقمية

يعتبر الفيلم أساس الكاميرا التقليدية، وهو عبارة عن شريط طويل من البلاستيك موجود في علبة أسطوانية، ويتكوّن من طبقة شفافة تسمّى «الأساس» من مادة السليولويد، ويحمي الأساس طبقة لامعة، تدعمه خلال عملية التظهير أو التحميض في مركبات كيميائية خاصة.

وفيه أيضاً حبيبات دقيقة جداً من هاليدات الفضة، وهي المسؤولة بالكامل عن التصوير، فهي التي ينتج عنها تشكّل الصورة حين تحدث التغيّرات الكيميائية فيها بعد تعرّضها للضوء.

أمّا الكاميرا الرقمية، فهي آلة تلتقط الصور وتخزنها بشكل إلكتروني في شريحة الذاكرة المرفقة بالكاميرا وليس بالفيلم كالكاميرا التقليدية. ولشريحة الذاكرة أحجام متعدّدة تستوعب كميات كبيرة من الصور. وتسمح الكاميرا الرقمية بعرض الصور وحذف غير المرغوب فيها قبل الطباعة. ومع ظهور الكاميرات الرقمية أصبحت عملية طباعة الصورة أكثر سرعة وسهولة من عملية التحميض التقليدي المعقّد والطويل والكاميرا الرقمية (الديجيتال) هي الأكثر انتشاراً واستعمالاً في يومنا هذا، حيث تزود بها أجهزة الاتصالات كالتلفون، وصار التصوير بفضلها أمراً شائعاً وسهلاً ولا يحتاج في أغلب الأحيان إلى كاميرا ثقيلة كالكاميرات القديمة.





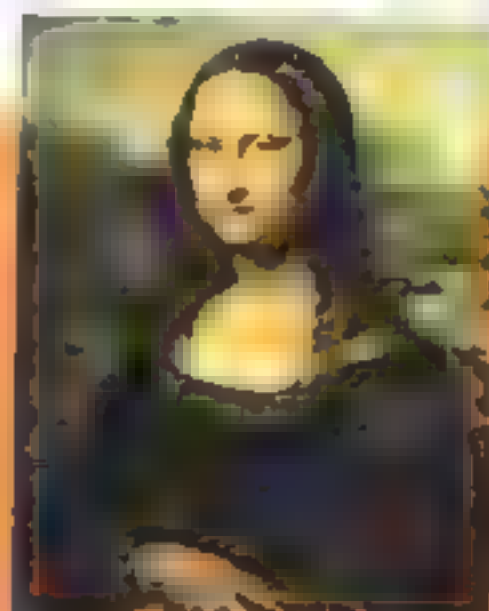
## كيف نستخدم الكاميرا؟

استعمال الكاميرا بشكل صحيح يقتضي بعض الشروط والنصائح منها :

- يجب أن تكون الكاميرا على مسافة معينة من المشهد بحيث لا تكون قريبة منه جداً ولا بعيدة جداً عنه.
- يجب أن تكون الكاميرا مستوية وثابتة كي لا تتغش الصورة، وأن يضغط على زر الغلق برفق.
- كن مستقرّاً، وثابتاً في مكانك بلا حراك كي لا تهتز الصورة.
- حذار أخذ الصورة مع ضوء قوي خلفها، حيث ستبدو المادة المصوّرة مظلمة بالنسبة للضوء المحيط بها.
- تصوير الأشياء المتحركة يتطلب دقة في ضبط الكاميرا، فالصورة في أغلب الأحيان تكون مهتزة لأن المادة سريعة.
- تحقق من ألا يكون إصبعك أو خصلة شعر على العدسة أمام الومضة (الFLASH).
- اضبط الصورة ضمن الإطار، فهذا أساسي للصورة الناجحة، فمن المؤسف مثلاً أن تقطع رأس إنسان في الصورة.

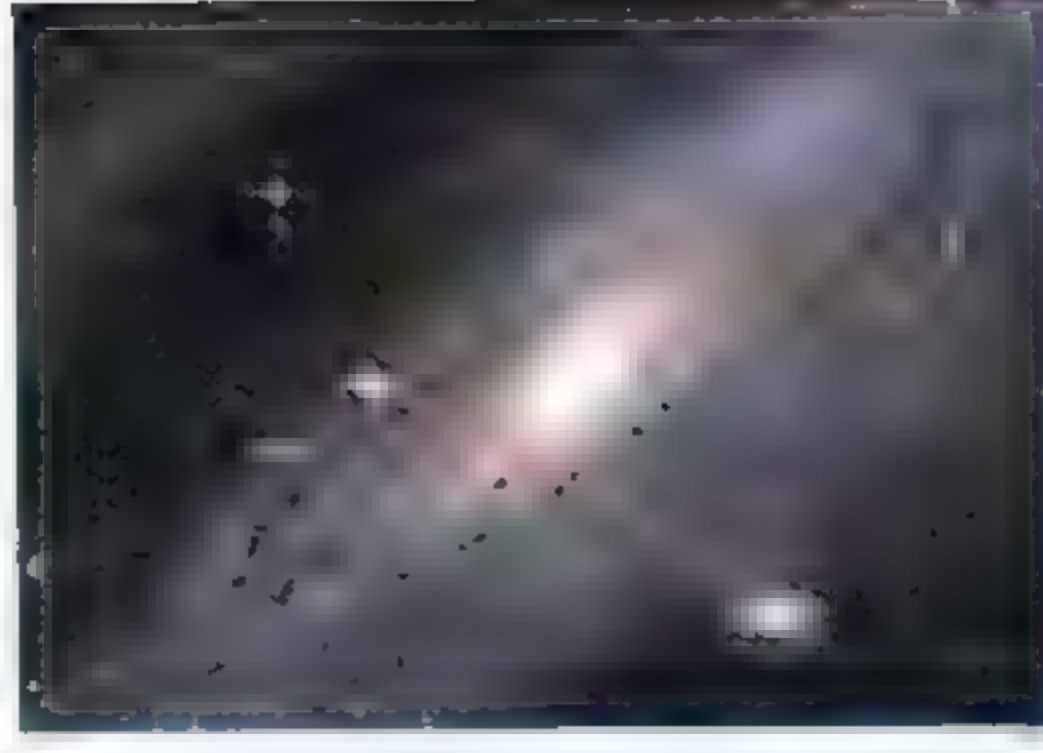
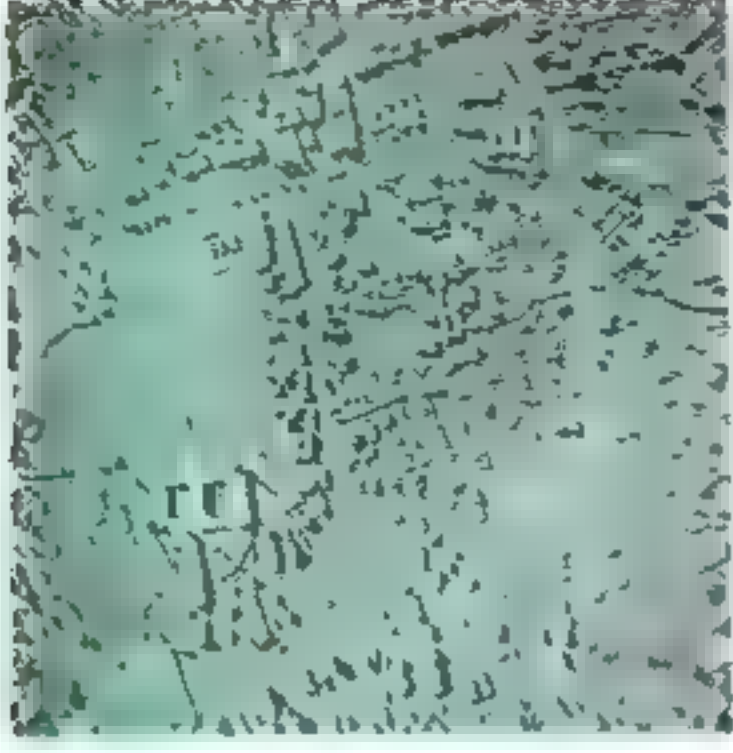
## من هنا وهناك:

- كانت لوازم التصوير في السنوات الأولى باهظة ومربكة وثقيلة الوزن حوالي (٥٠ كغ). وكان المصوّرون الأوائل يتنقلون من مكان إلى آخر بعربة يجرها بغل أو حمار، أو يستعينون بالمساعدين. وكانوا يعرضون التقاط الصور في المعارض والأسواق والمناسبات العائلية.
- الفرنسي «نادار» الذي كان رساماً هزلياً يعتبر من أوائل وأشهر المصوّرين، حيث صوّر كتاباً وممثلين وفنانين ما زالت صورهم معروفة حتى اليوم.
- اهتم المصوّرون بكل الموضوعات، وصاروا ينظّمون البعثات والرحلات إلى بلدان أخرى، ويعودون بصور عن تلك البلدان كما فعل «دو كان» الذي ذهب إلى مصر، وعاد بصور لم يرها الأوروبيون من قبل.
- الصورة شاهد على الأحداث التاريخية.
- يلعب التصوير الشمسي دور الشاهد على موضوع من الضروري الاحتفاظ به للمستقبل. لذلك نرى صور الممائي التاريخية، والمعارك والحروب والشخصيات التاريخية الهامة، أو التي أسهمت في الكثير من المنجزات السياسية والثقافية والأدبية والفنية وصور مشاهير أهل السياسة.



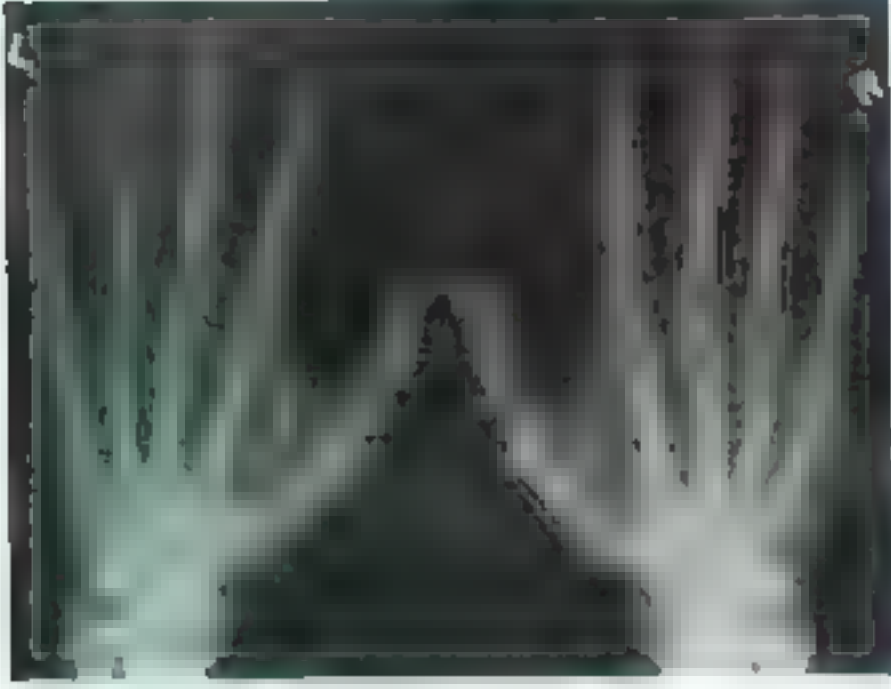


## التصوير والعلوم



بعد أن كان التصوير في بداياته شيئاً جديداً ومجرد هواية في القرن التاسع عشر، ساهم تطوره في إدخاله إلى حقل العلوم، وقد ساعد في تقدم علم الطب والفلك والرصد الجوي وعلم الأثریات وغيرها.

واليوم توجد مراقبات بواسطة الأشعة السينية التي تخترق اللحم (الأشعة)، وهي تساعد الأطباء في اكتشاف الأمراض.



كما تمكن علماء الفلك من الحصول على صور دقيقة عن السماء والفضاء بفضل الأقمار الصناعية والراصدات الأرضية، مما أسهم في تطور هذا العلم تطوراً بارزاً. كما خفف التصوير الصحافي المسؤولية عن الكتابة، التي كانت تلتزم بنقل الحدث وتصويره بالكلمات، أما اليوم فالكلمات القليلة بوجود الصورة تفي بالغرض، وفي بعض الأحيان لا تحتاج الصورة إلى كلمة لأنها «تتكلم» وتعبّر عن نفسها بنفسها.

أما المرة الأولى التي تمت تعطية حرب بالصورة فكانت في العام ١٨٥٤ في أوكرانيا، حيث نقل المصورون صوراً عن عنف الصراعات والمواجهات التي كانت جارية.

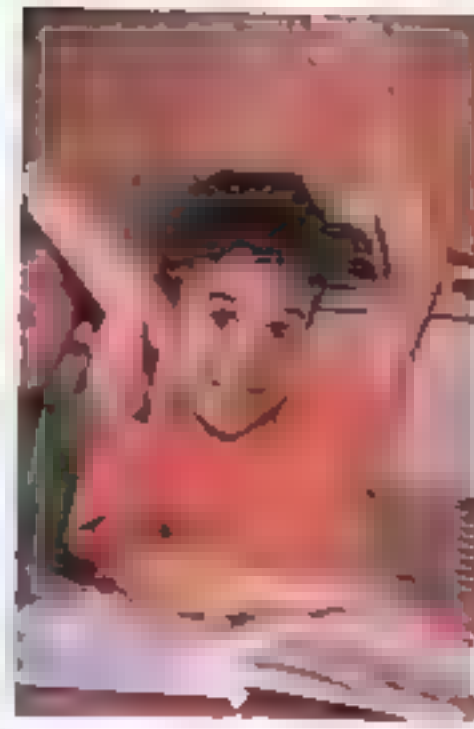
## التصوير لغايات فنية وابداعية

ولأنّ العقل البشري مجبول على الإبداع والابتكار، لم يقتصر التصوير فقط على المهام الإخبارية والعلمية، بل ينظر إليه اليوم كإبداع فني بمستوى فن الرسم والنحت، وهو حاضر في قاعات العرض والمتاحف وكتب الفن. لذلك توجد عدّة أنواع من التصوير منها:

- تصوير الطبيعة: حيث تُصوّر المناظر الطبيعية من أرض وسماء مع مراعاة الزوايا والإضاءة الملائمة، ما يؤدي إلى الحصول على نتائج مبهرة في تصوير الطبيعة.







- تصوير المدن: وهو الذي يعبر عن حياة المدن وما يدور في شوارعها من أحداث يومية ومعيشية.

- تصوير الحياة البرية: وهو الذي يرصد حركات الحيوانات والطيور والزواحف في البراري.

- تصوير الأشخاص: مثل تصوير الأطفال والشباب وكبار السن، وله أساليب فنية مختلفة تختلف باختلاف الفئات العمرية.

- التصوير الصحفي: يعتمد بالدرجة الأولى على اقتناص الفرص، وسرعة المصور ونباهته، كما يجب أن تكون صورته واقعية وواضحة ومفهومة للمشاهد.



## أهم المسابقات العالمية للتصوير

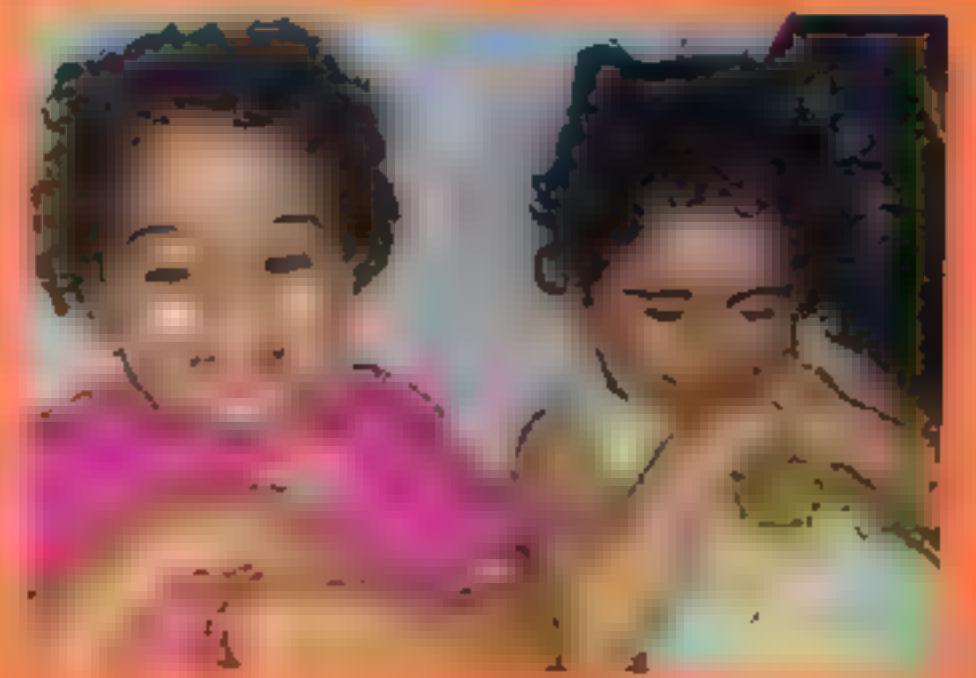
تجري في كثير من الأحيان وفي أماكن متعددة مسابقات للتصوير الفوتوغرافي، حيث تفوز الصور الأكثر جمالاً وتعبيراً عن موضوعها ومعانيها الفكرية والبصرية. ومن أهم هذه المسابقات:

- مسابقة نيكون الدولية للتصوير الفوتوغرافي وهي تتناول مواضيع مختلفة وتسعى إلى المساهمة في ثقافة التصوير الفوتوغرافي، وتوزع من خلالها الجوائز على الصور الفائزة.

- مسابقة ناشيونال جيوغرافيك لهواة التصوير الفوتوغرافي.

- كما تنظم هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث وبرعاية الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي كل سنة مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافي.

ثمّة صور تبعث بنا الرغبة في الضحك، وأخرى تشعرنا بالحزن، وبعض الصور تذكّرنا بلحظات جميلة عشناها فنحسّ بالحنين أيضاً.. كلّ هذه المشاعر وغيرها نشعرها حين نقلّب الألبوم، لكنّ الشيء الوحيد الذي يجعلنا نبسم دوماً وأيّاً كان شعورنا هو الكاميرا.. ذلك لأننا نشقّ تمام الثقة بمقولة: «اضحك الصورة تطلع أحلى».





# وردة عطشى

شعر: حسن يحيى كرم  
رسوم: أليك أرزومانيان

هَمَسْتُ وَرْدَةً:

«إِنِّي عَطْشَى،

نَاوِلْنِي قَطْرَةَ مَاءٍ!»

أَحْضَرْتُ لَهَا كَأْسًا مِنْ مَاءٍ

شَرِبَتْ

فَاحْتِ طَيِّبًا

وَأَزْدَادَتْ إِشْرَاقًا وَبَهَاءً

هَتَفْتُ:

«شُكْرًا،

خُذْ أَجْرَكَ عِطْرًا

فَالْعِطْرُ لَدَيَّ ثَنَاءٌ»

\*\*\*





«واحة العدل» عنوان جميل.  
لنقرأ هذه القصة معاً.

انتهى إعداد القصر،  
يا سيدي الوالي.

جنائن حضراء،  
أزهار من كل الألوان!  
هذا ما كنت أحلم به.

ما هذا الاعوجاج في سور قصري؟!  
أجيني.. ألا تعلم أنني أريد أجمل قصر في الدنيا؟!  
كنت مضطراً.

ولكن.. مهلاً، ما هذا الاعوجاج في السور..  
إنه يشوه أجمل منظر مطلق على البحر.  
أحضروا المهندسين في الحال.

لا تقدر إذاً؟

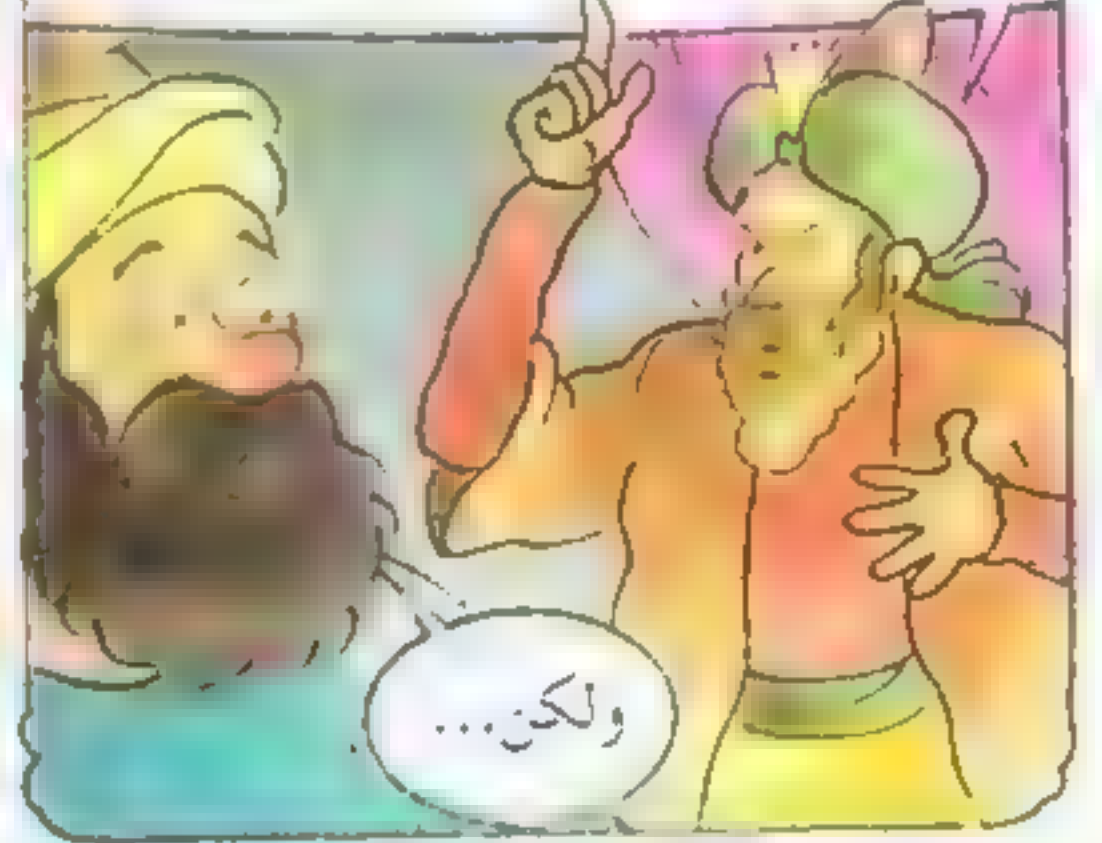
ماذا.. والأرض المحاورة؟

مساحة الأرض تحكمت بالبناء،  
فقد بنينا القصر في  
حدود أرضك، يا سيدي.

تملكها أرملة فقيرة، رفعت  
بيعها لأنها إرث من أبيها،  
فاضطررنا إلى بناء سور أعوج.



حجة سخيفة. إسمع.. عليك أن تصلح  
الاعوجاج في أقرب وقت، ضاعف  
الثمن لتلك المرأة، وستبني لي، في هذا  
المكان، أجمل واحة في البلاد كلها.



ولكن...

أرضي؟  
ماذا تفعلون بها؟

إنها أوامر  
الوالي.

هكذا إذا...  
فعلها الوالي.

قد يصفني  
قاضي المدينة،  
فهي مشهور  
بعدله.

ولكنها أرض لي ورثتها عن أبي،  
وهو ورثها عن أبيه،  
إنها أرض أولادي!

أعربي عن وحننا،  
آيتها المرأة والآ...

هل تستطيع  
إرجاع أرضي،  
آيتها القاضي؟

زيارة عزيزة،  
آيتها القاضي؟

وفي قصر الوالي:

الأرض أرضك، آيتها السيدة،  
ولا بد من أن نرجعها  
لك بإذن الله.

الناس كلها تتحدث عن  
واحتك الخلافة..  
فكيف لا تدعوننا إليها؟



على الرّحب والسعة،  
أيها القاضي،  
هيا بنا إلى هناك.

ما هذا الكيس  
الذي تحمله؟

أحتاجه في إقامة العدل  
وإنصاف الناس.

ولكن ماذا تفعل؟  
أهكذا تقيم العدل؟!

بالطبع، بالطبع..

يبدو أنها تربة غنية،  
فهل تسمح لي بأن أملأ  
هذا الكيس منها؟

يا لك من قاصٍ طريف..  
قه.. قه..

أوه... كيس ثقيل!

لم تستطع حمل هذا الكيس  
فوق منك. مع إنه لا يحتوي  
إلا كمية بسيطة من تراب  
أرض الأرملة الفقيرة!

أوه... أصبحت شيخاً، وحمل هذا الكيس يُعْني.  
هلاً تفضلت بمساعدتي؟

أساعدك.



وإذا كان هذا حالك في نسب.  
فكيف سيكون في الآخرة؟!

أوضح ما تقصده،  
آيتها لقاضي؟



عجزت الآن، عن حمل حزة بسيط من  
ترب أرض لأرملة المسكينة، فكيف بث  
بره يقف ثمن بين يدي رب العزة،  
نحمن نأرض كنها على أكافك؟

هـ..



والآن، إلى اللقاء،  
يا سيدي،  
سأتركك وحيداً  
لتفكر، فقد  
تهتدي إلى فعل  
الصواب.



بعد فترة:

القاضي كان على صواب، لن  
أستطيع أن أتمتع بروية هذه  
الواحة بعد الآن، لن أستطيع.

يجب أن أنهي  
هذا العذاب  
في الحال.



آيتها المهندس،  
أعد السور  
كما كان.



ماذا..

والواحة، يا سيدي؟



أعدها للمرأة الفقيرة،  
لعلها تسامحني، ولعل  
الله يعفر ذنبي.



أحسن آيتها الوالي، كنت واثقاً من أن هذه الواحة  
هي واحة عدل، لا واحة ظلم.



واحة خلاصة مظلة علم  
اليد خصماء مقبرة..  
مكاه رائحة!





## باقات ورد ساخنة



أستيقظ كل صباح على صوت أمي وهي تهمس لي: إنهض يا شخبوب.. إنهض يا حبيبي.. الشمس أشرقت منذ ساعة.. والمدرسة بانتظارك.. وكانت حين تهمس، تمسح بكفها فوق جبيني، وكنت أستحيب لصوتها، وحنان لمستها، وأنهض مبعداً عني أغشية النوم.. فتنحني، وتضع قبلة فوق جبيني، وأسمعها، وأنا لا أزال مغمض العينين، تقول: صباح الخير يا أمير الصباحات المشرقة!.. وأجيبها: صباح الخير يا ملكة العالم... ثم تنتقل نحو سرير أختي زينب.. وتكرر ما قالت له لي... لكن استيقاظ زينب لم يكن يشبه استيقاظي.. فزينب لا يكفيها همس أمي لكي تستيقظ، فهي تحتاج إلى بعض هزات من كتفها.. وبعض دغدغات، وبضع قبلات فوق



وجنتيها، وربما احتاجت إلى أن تمسك أمي بذراعيها، وتحركهما، بما يشبه الحركات الرياضية، قبل أن تطرد زينب النوم عن عينيها... وحين تنهض، تنهض محتجة بأنها لم تكمل لوحتها، في حلمها طبعاً، لوحة رسم جديدة ملونة من لوحاتها، وتحاول معاودة النوم، ربما من أجل إكمال لوحتها المزعومة!..

هذا الصباح، حين حاولت أمي إيقاظ زينب.. راحت زينب تتأوه، وترتعش قلقه في فراشها.. وحين لامست الكف الحنونة جبينها، شهقت الأم بلهفة: يا ويلي.. حرارة البنت مثل حرارة تنور!..

رحت أرتدي ملابس سريعة، بينما كانت أمي تحاول الاتصال بطبيب العائلة.. وسمعتها تشرح للطبيب حالة زينب.. ويبدو أن الطبيب كان قد استيقظ على رنين هاتف أمي، وتخيلت أنه كان يتشاءب وهو يتلقى نداء الاستغاثة، واستنتجت أن رده البارد على الهاتف لم يكن متوافقاً مع حرارة أختي، ولا مع القلق الساري الحاصل في بيتنا.. ويبدو أنه شخص حالة زينب بأنها (نزلة برد) شائعة في البلد.. وأبدى استعداداً للحضور من أجل تشخيص حالتها.. ورثما يحضر، يتوجب علينا إعطاء زينب حبة دواء مخفضة للحرارة، ووضع ضمادات مياه ثلجية فوق جبينها المحموم... ومن عجائب المصادفات أن أبي كان في مهمة عمل خارج البلاد.. ومن المصادفات أيضاً أن الطبيب اتصل هاتفياً، واعتذر عن تأخره، وقال إن سيارته أصيبت (بنزلة برد)!.. ومحركها يأبى العمل.. وعلى عجل أوصتني أمي بوضع ضمادات الثلج فوق جبين أختي زينب، رثما تذهب، وتحضر الطبيب بسيارة العائلة اختصاراً للوقت.

\*\*\*

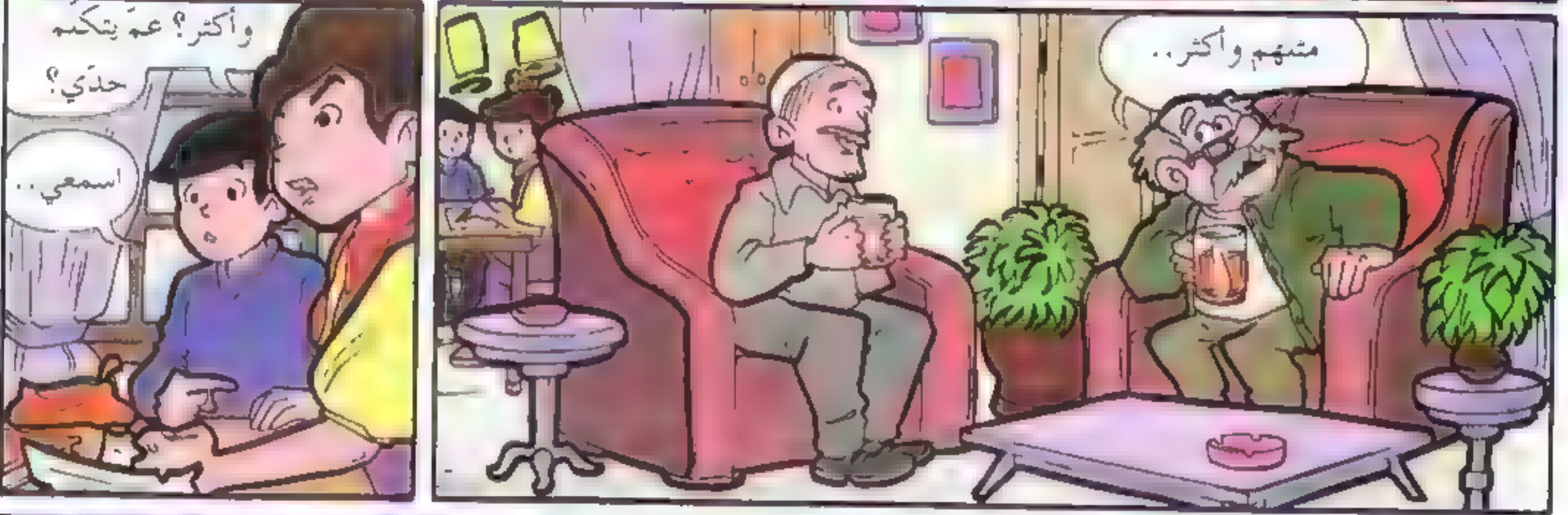
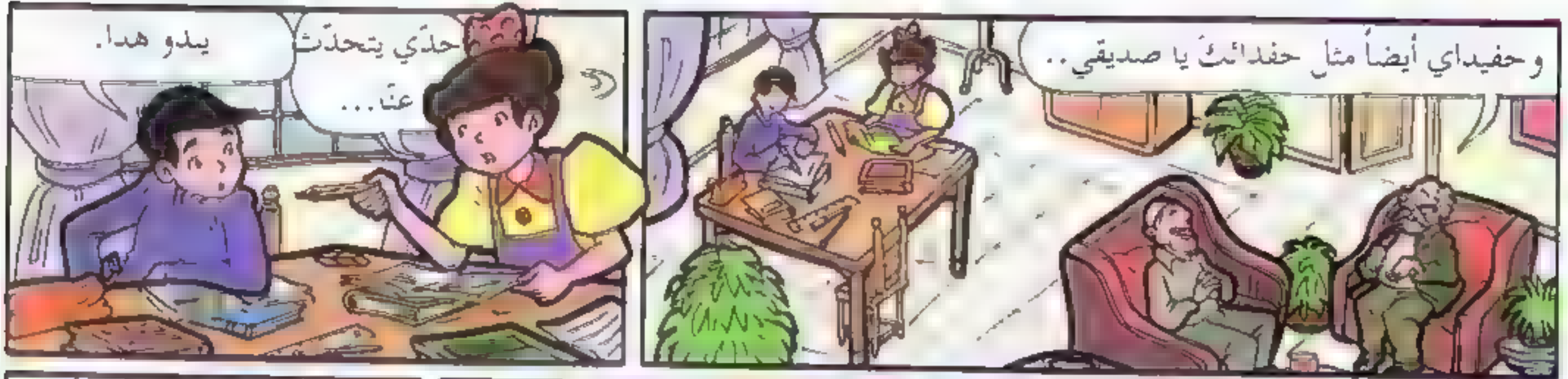
حضر الطبيب.. وشخص حال زينب، وطمأننا إلى الوضع الذي استقرت عليه زينب.. واقترح معالجتها بالبيت من دون مستشفى ثم عقب بقوله: خاصة إن كان هناك ممرض مساعد مثل شغبوب.. شعرت بالخجل وكان عليّ أن أمضي إلى مدرستي فانسحبت.. وعندما وصلت إلى المدرسة.. فوجئت بالسيدة المديرية تقف أمام غرفتها وهي تعقد ذراعيها فوق صدرها، وقالت لي بغضب شديد: ما شاء الله يا شغبوب!.. تأتي متأخراً ساعتين، وتريد التسلل إلى صفك؟.. أم تعتقد أن المدرسة حديقة ألعاب، تدخل إليها متى شئت، وتخرج منها متى شئت؟!..

وشرحت للمديرية وقائع الصباح، وما حدث فيه من ملابس، ومن مصادفات لم تكن محسوبة، وأن أختي زينب ستضطر إلى أن تغيب لأسبوع كما طلب الطبيب.. ففككت المديرية عقدة ذراعيها، وأشارت لي إلى قاعة الصف، الذي كان يتوجب عليّ التواجد فيه قبل ساعتين.. وقد لاحظت أنها لم تستوعب عذري الذي قدمته، وأنها لا تزال غاضبة من تأخري...

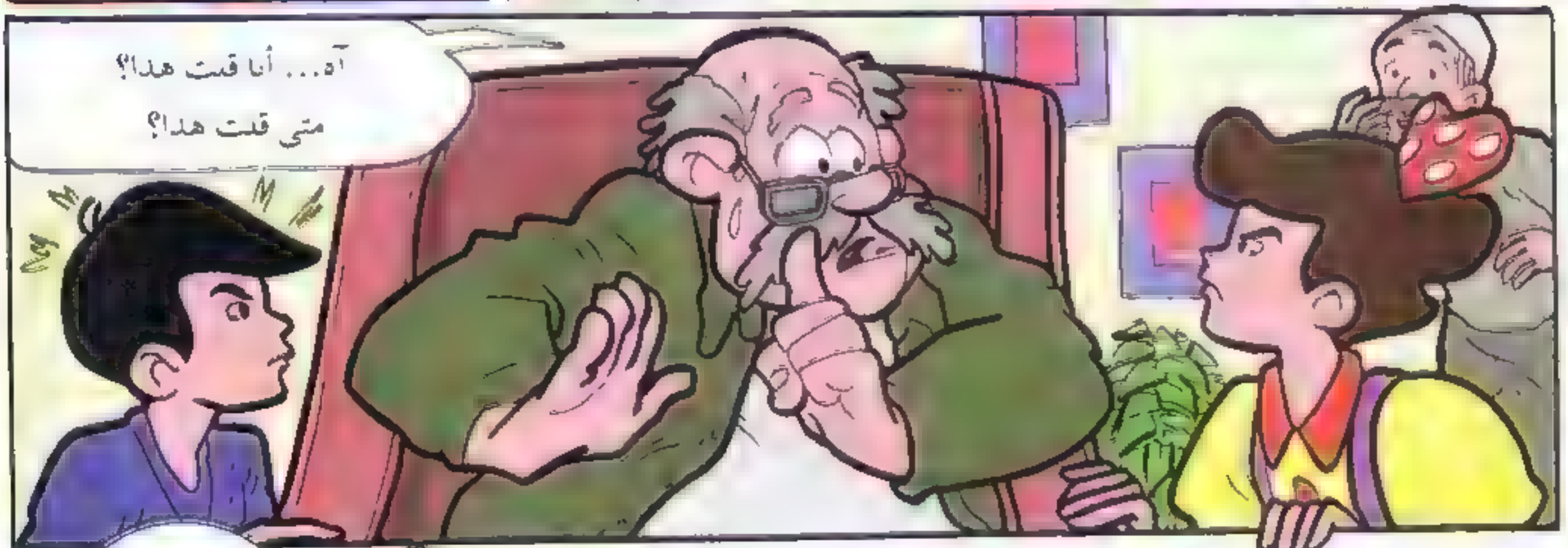
\*\*\*

قريباً من وقت الغروب، كانت زينب لا تزال راقدة في الفراش، وقد انحسرت عنها حرارة (التنور) قليلاً.. وأصررت على إكمال رسم لوحة رأتها في آخر حلم لها.. وكان أبي قد عاد من سفره البعيد.. وكنا نتحلق حول المريضة حين قرع جرس البيت.. ونهضت أمي، لتفتح الباب.. ثم عادت بعد قليل وهي تحمل باقة ورد كبيرة.. وخلف الباقة مشيت معلّمة من المدرسة.. تتقدمهن معلمة الرسم، التي قدمت تحياتها نيابة عن المديرية قائلة: زينب موهبة تفتخر بها مدرستنا.. ثم نظرت إليّ وقالت: ونفتخر أيضاً بشغبوب الذي يتأخر ساعتين عن الدوام.. ويبقى متفوقاً!..











# اضحك مع أصدقائك «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

## سرير للشبح

الزبون لمدير الفندق: أريد غرفة فيها ٤ أسرة.

مدير الفندق: وهل معك أحد؟

الزبون: لا.. ولكنني أريد أن أشبع نوماً.

حسن المطاعني - سلطنة عمان

## قجة

قال ولدٌ لصديقه: كلما شربتُ ملعقة دواء تعطيني أمي ليرة أضعها في حصالة النقود.

الصديق: وماذا تفعل بالليرات هذه؟

الولد: تأخذها أمي لتشتري بها زجاجة دواء أخرى!

محمد الحجاج - الكويت

## قطار سريع

الأول: هذا القطار سريع جداً.

الثاني: نعم.. خصوصاً في مقاعد الدرجة الأولى!

محمد حيدر - لبنان

## حائط

نظر حائط إلى حائط آخر، وسأله: خير إن شاء الله، أراك في الجوار؟

مازن بعلبكي - لبنان

## المغناطيس والجزر

نصح الأستاذ تلاميذه بالإكثار من أكل الجزر، لاحتوائه على عنصر الحديد.

التلميذ: هذا الكلام غير صحيح،

فقد وضعنا المغناطيس فوق الجزر، فلم يلتقط منه شيئاً.

مهي المصادي - سورية

## توفير

الأول: لماذا تغمض عينيك والغرفة مضاءة؟

البخيل: لكي ادّخر الكهرباء يا مبذّر.

سعيد العثمان - سلطنة عمان

## ماذا قرّرت؟

الطبيب: هل قرأت عن مضار التدخين في الصحف؟

المريض: نعم.

الطبيب: ماذا قرّرت؟

المريض: أن أكفّ عن قراءة الصحف.

سلاف عبيد - سورية

## لينة حقيقة

سمعت الأم ولدها يبكي في

سريره، فأسرعت إليه، وسألته: ما

بك يا حبيبي؟

الولد: حلمت أن معلّمتنا قد

سافرت ولن ترجع.

الأم: لا تحزن.. إنه مجرد حلم.

الولد: بالعكس، أبكي لأنه حلم.



منال يحفوفي - لبنان

## ذكاء

الأستاذ: كم عدد الجهات الأصلية؟

التلميذ: أربع.

الأستاذ: عدّها.

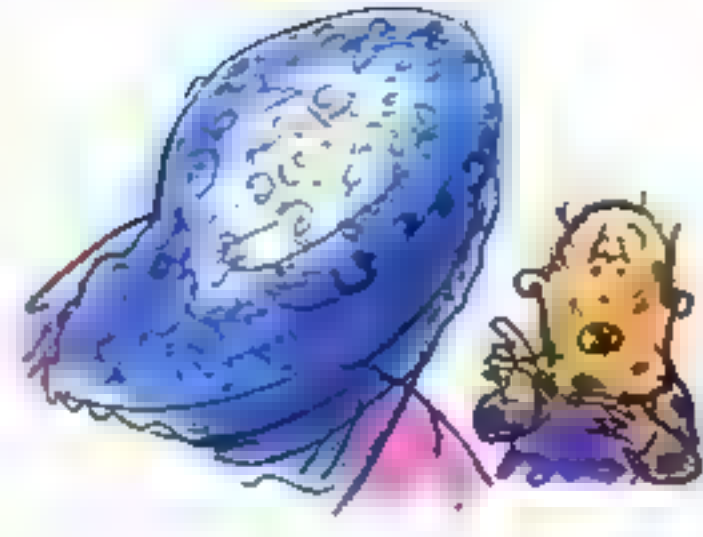
التلميذ: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة.

مهي بزون - لبنان





## غسل الوجه



الجدّة: اغسل وجهك.

الطفل: لا أريد أن أغسل وجهي.

الجدّة: منذ صغري وإلى

الآن، أنا أغسل وجهي ثلاث مرّات في اليوم.

الطفل: إذاً، انظري في المرأة لتعرفي ماذا فعل ذلك بوجهك!

فاطمة الكوت - الكويت

## أين يميني وأين شمالي؟

إنطفأ النور في إحدى الليالي في بيت أحدهم، فقالت له زوجته: أعطني الكبريت فإنّه على يمينك. فقال لها: هل أنت جادة في طلبك.. كيف لي أن أعرف يميني من شمالي في هذا الظلام الدامس؟!

سماح مسلماني - لبنان

## صياد ماهر

الأول: ماذا تصطاد؟

الثاني: كنت اصطاد الفراشات، لكنني اضطرت لاصطياد الأفيال.

الأول: ولماذا؟

الثاني: لأن نظارتي كسرت.

أحمد قاووق - لبنان

## السّرّ الكبير



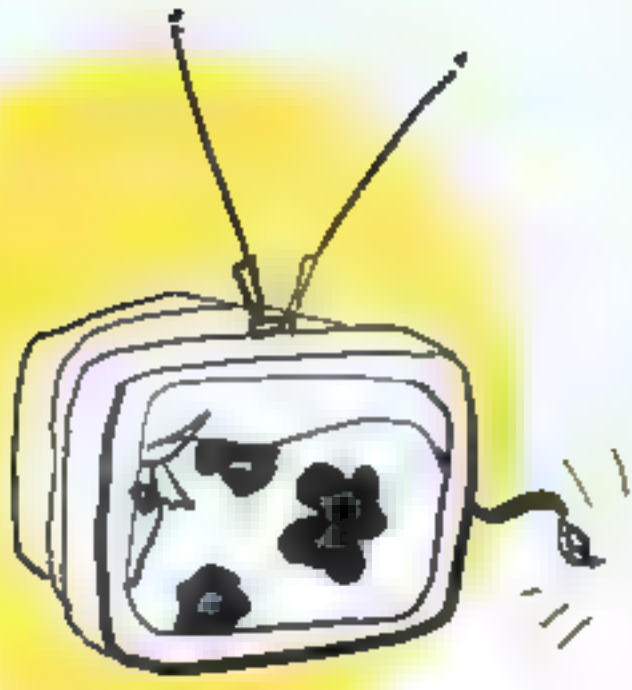
الأول: هل تعرف سرّ انخفاض سعر الموز؟

الثاني: لا.. فقط أعرف أنّه أصبح متوافراً جداً.

الأول: نعم متوافر، لأن القروود تطبّق نظام «ريجيم».

أحمد عمران - سورية

## حسب اللون



المعلم: ما هو أقدم حيوان في العالم؟

التلميذ: البقرة.. لأنها بالأبيض والأسود.

سامر داغر - الأردن، عمان

## زلزال

متى يحدث الزلزال!

التلميذ: في الشتاء عندما تعطس الأرض

رانية محمد - الإمارات

## حسن خطك

التلميذ: ماذا كتبت يا أستاذ.. لم أستطع قراءة أي كلمة؟!  
المدرّس: حسن خطك.. اكتب بخط واضح.. هذا ما كتبت.

مريم دغماني - لبنان



## الثلاجة

البائع: هذه الثلاجة ممتازة، فهي تحفظ الأكل لمدة شهر كامل.

المشتري: وماذا نأكل طوال الشهر إذا؟!

جهين الريفي - سورية

## منطق سليم

أستاذ الجغرافيا: لماذا ينظر الإنسان إلى اليمين، ثم إلى اليسار، قبل أن يقطع الطريق؟  
التلميذ: لأنّه لا يستطيع النظر إلى الجانبين معاً.



يوسف البطاشي - سلطنة عمان



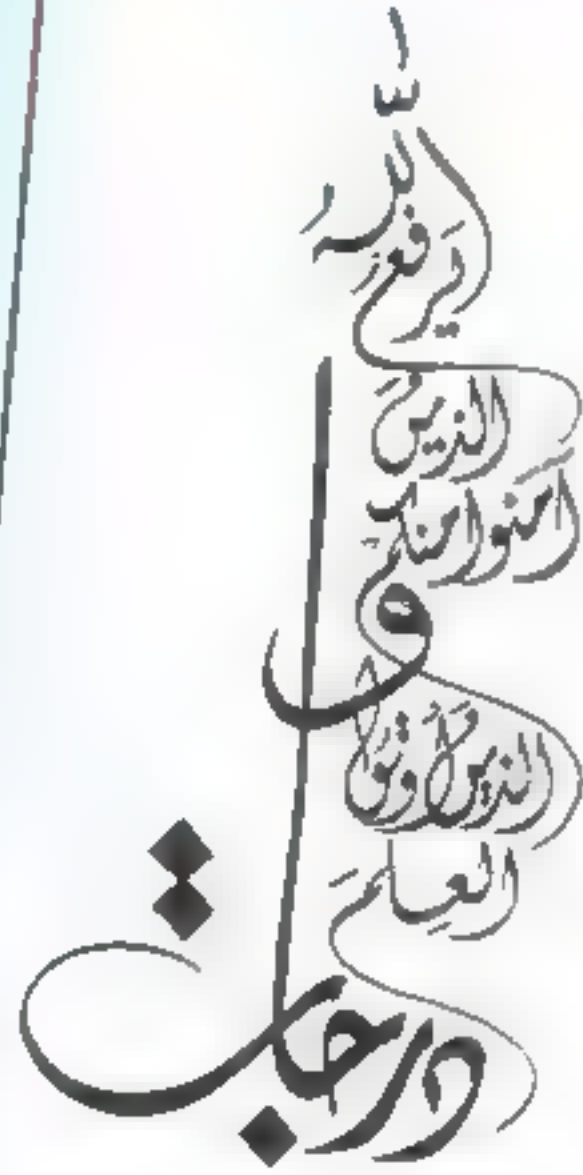
# العِلْم

## تعلموا العلم

تعلموا العلم فإن تعلمه حسنة،  
ومدارسته تسبيح،  
والبحث عنه جهاد،  
وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة،  
وهو أنيس في الوحشة،  
وصاحب في الوحدة،  
وسلاح على الأعداء،  
وزين الأخلاء،  
يرفع الله به قوماً يجعلهم في الخير أئمة  
يقتدى بهم،  
ويُنزل الله حامله منازل الأخيار ويمنحه  
مُجالسة الأبرار في الدنيا والآخرة.

## فضيلة العلم

- من سلك طريقاً يطلب به علماً، سلك الله به طريقاً إلى الجنة.
- تضع الملائكة أجنحتها لطالب العلم رضا به.
- يستغفر لطالب العلم مَنْ في السماء وَمَنْ في الأرض حتّى حيتان البحر.
- فضلُ العالم على العابد كفضل القمر على سائر النجوم، ليلة البدر.
- العلماء ورثة الأنبياء.
- إنّ لأنبياء لم يُورثوا ديناراً ولا درهماً، ولكن ورثوا العلم، فمن أخذ منه أخذ بحظّ وافر.
- الرسول الأكرم (ص)



## طلب العلم

- أطلبوا العلم ولو بالصّين، فإن طلب العلم فريضة على كلّ مسلم ومسلمة.
- أطلبوا العلم، ولو يخوض اللجج وشقّ المهج.
- أطلبوا العلم، فإنّه السّبب بينكم وبين الله عزّ وجل.
- طلب العلم فريضة على كلّ مسلم ومسلمة.
- العلماء مصابيح الأرض، وخلفاء الأنبياء، وورثتي، وورثة الأنبياء.



## العلم النافع

دخل رسول الله (ص) على جماعة قد تحلقوا حول رجل، فقال ما هذا؟ ف قيل له: علامة. فقال وما العلامة؟ فقالوا له: أعلم الناس بأنساب العرب، وأيام الجاهلية، وما جرى فيها، والحوادث التي جرت عليهم، ووقائعها. فقال النبي (ص): ذاك علم لا يضرّ من جهله، ولا ينفع من علمه. ثم قال النبي (ص): إنّما العلم ثلاثة: آية محكمة، أو فريضة عادلة، في (إشارة إلى الأخلاق) أو سنة قائمة، (إشارة إلى سيرة الأنبياء والتابعين لهم من العلماء).



# جديد دار الحدايق

## مكايات غابة السنديان

في زمن قديم، قديم جداً، كانت الحيوانات تتكلم لغة البشر، تماماً في زمن حكايات غابة السنديان. في هذه الحكايات ستجد الناس والحيوانات يعيشون جنباً إلى جنب: زامار الراعي الذي ينتصر على خوفه وطمعه، والقلق الشاعر الذي يهجر برجه العاجي ليعيش مع أهل قريته، والقرد حيار الذي يسعى لاكتشاف سرّ عتبة النار. غابة السنديان سلسلة جديدة خاصة بالفتيان والفتيات.



النص: إسماعيل الصغير - الرسوم: أسامة مزهر



 **دار الحدايق**  
Al-Hadaeq Group

اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشورات «دار الحدايق» على العنوان التالي:  
ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : +961 1 821679 +961 1 840389 ف +961 1 840390  
البريد الإلكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com





# حديقتي من أين أبدأ؟

على سبيل التذكير، فإنَّ هذه المقالة هي مجرد دليل عام، وليست بديلاً عن النصائح الشخصية التي قد تحتاجها في كل حالة.

بقلم: إسماعيل الصغير



- أحفر حفرة قَطْرُها ١٥-٢٠ سم. أثناء العمل، واجمع التراب الناتج عن حفر الطنقة السطحية، وإلى عمق ٥ سم، كَوِّمه وحده على جانب الحفرة.
- بعد إعداد الحفرة، صاع التراب السطحي في كَعْبِهِ، وأضف إليه كمية من السماد الحيواني (زبل)، أو البتموس، واخلطها بالتراب.
- ضع الشتلة مستقيمة، شرط أن يكون أحر الساق على مستوى سطح الحفرة. أصف التراب المخلوط بالسماد العصوي أو البتموس، مع رصّه حول الجذور.
- كَوِّن حول الساق ما يشبه التلة، بحيث يكون سطح التراب بعيداً عن الأوراق، أثناء الري. (أنظر الصورة)

ولكي تبدأ فعلياً باكتساب الخبرة، عليك أن تتعلّم كيف تنتج الشتول اللازمة بنفسك، وهناك أساليب عديدة منها التكاثر بالبذور، أو التكاثر بالعِقل، أو التكاثر بالتطعيم.

## التكاثر بالبذور



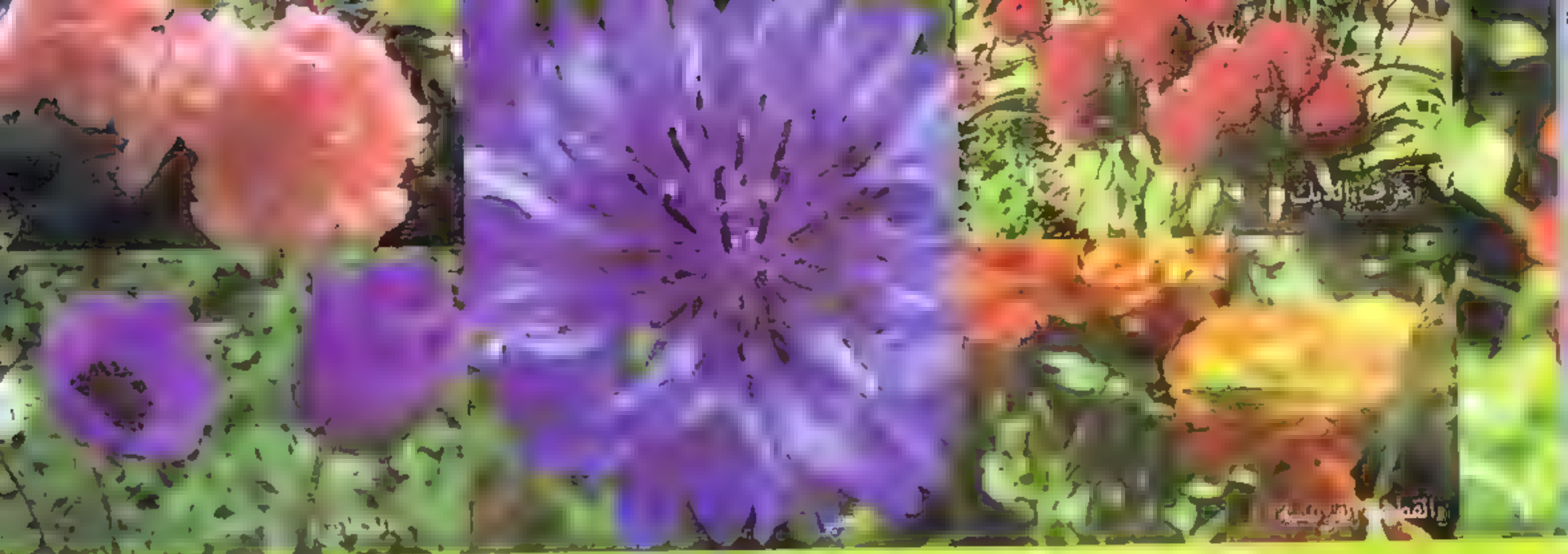
يمكن أن تحصل على البذور من محال بيع الزهور، أو تستطيع أن تجمعها بنفسك من الحقائق. تُجمع البذور عندما تنضج، وتصل إلى هذه المرحلة عندما تسقط بتلات الزهرة، وتكونت الثمرة. أفرط ثمرة، راقب بذورها، حاول أن تسحق بذرة، فإن كانت لا تزال طرية فانتظر أياماً أخرى لتجمع بذور هذه الزهرة.

إجمع الثمار، ضعها في صينية في الشمس، قلبها يومياً، ولا تتركها تتعرّض لرطوبة الليل. وبعد أن تجفّ افركها بين كفّيك حتّى تنفصل البذور عن القش، وضعها في كيس ورقي، واكتب اسم الزهرة على الغلاف، وخزنها في مكان جاف إلى حين استعمالها.

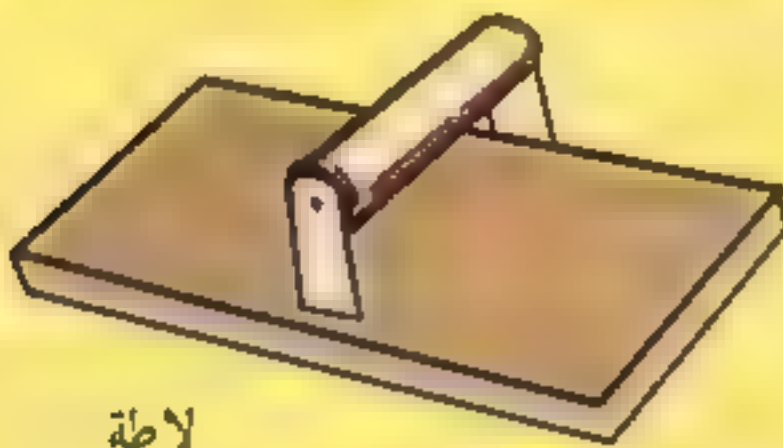
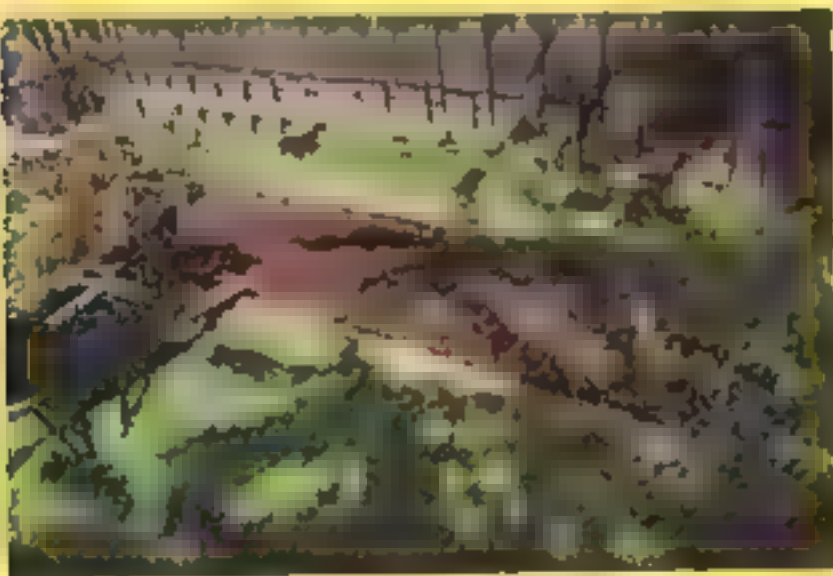


يمكن إنبات عدد لا بأس به من الزهور الخولية (ذات العام الواحد) مثل تمّ السمكة، والبيغونيا، وعرف الديك، (سيلوزيا). ويختلف ميعاد إنبات البذور تبعاً لسوء الزهرة ودرجة الحرارة المحيطة بالمشتل، فالبيغونيا تحتاج لنحو ١٥ يوماً، وتمّ السمكة من أسبوع إلى أسبوعين، فيما عرف الديك إلى أقل من أسبوع.





#### مشتل



لاطة



اختر مكان المشتل في مكان مشمس، غير معرض للرياح أو غبث الحيوانات (قطط، دجاج). وصممه بشكل مستطيل (عرض ٥٠ سم، طول ١٠٠ سم). سيّج جوانبه بحجارة أو قطع خشب ترتفع ١٥ سم عن الأرض.

هيء ترابه من الخليط الآتي: ثلث تراب أحمر ناعم منخول + ثلث رمل نظيف + ثلث بتموس، أو مزيج من الرماد والزبل الحيواني المُتَحَلَّل الناعم. املأ الحوض بالخليط حتى ارتفاع ١٠ سم. سوّ سطح التراب مُستوياً بواسطة لاطة من الخشب تصنعها بنفسك.

إذا كانت البذور صغيرة ودقيقة، مثل بذور تمّ السمكة، فاخلطها بالرماد والرمل الناعم، وانثرها بتساوٍ على سطح المشتل، ثمّ غطّها بطبقة من الزبل والرماد أو البتموس، سمكها سمك البذرة. رصّ الطبقة الأخيرة باللاطة، كي يتمّ حُرد الهواء والتصاق البذور جيّداً بالتراب.

#### سكب

- هيء قطعة خيش أو قماش كتان أو قطن، بمساحة المشتل، إبسطها على سطح التراب، واكُمّر بها البدور، ولا ترفعها إلّا عند بدء الإنات. واحرص على سكب ماء الري بهدوء فوق غطاء الكُمّر، أو استعمل مرشّة ذات ثقبٍ ناعمة.

- ازوّ مشتلك يومياً صباحاً أو مساءً، بحيث تظلّ قطعة القماش رطبة. وعندما تكون البذور كبيرة فلا تدفنها عميقاً في التربة.

- في حال تدنّي درجة الحرارة حول المشتل، خصوصاً في الليل، يمكن تغطية المشتل بقطعة من النايلون أو البلاستيك، وثبّت أضربها بحجارة خارج المشتل. تمّ ارفعها في النهار.

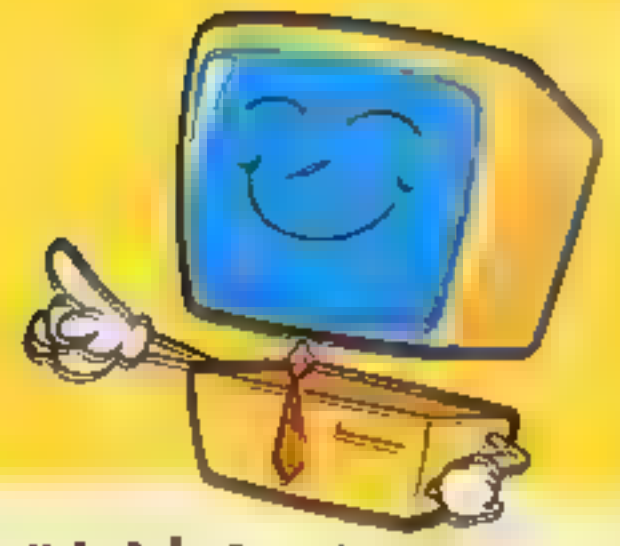
- كي تتأكد من أنّ الإنات بدأ، ارفع ضرف قطعة خيش أو قماش. فإذا كانت الشتول قد بدأت بالخروج، فاستعمل المرشّة في الري، وتحلّ عن وضع قطعة القماش. واكتفِ بتغطية المشتل بقطعة النايلون ليلاً.





# عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر



## نصائح إرشادات

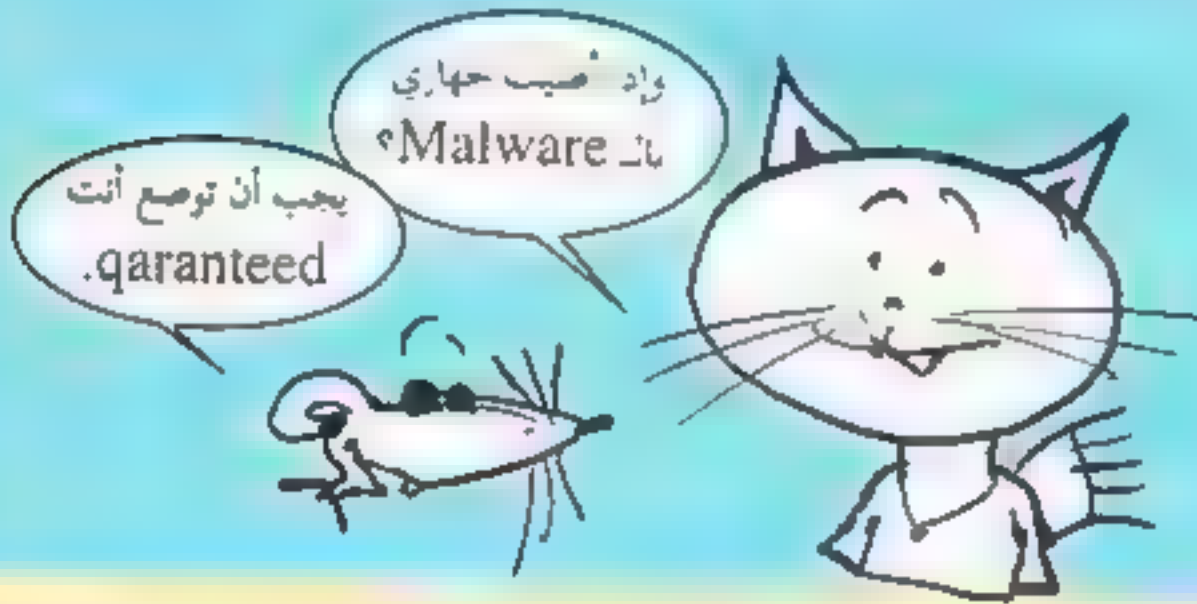
### ◀ ماذا نفعل بـ Malware؟

أصبحت كل أجهزة الكمبيوتر تحتوي اليوم على برامج الأمان Security Software مثل برامج Antivirus، ومع التشديد الدائم على وجوب تطوير هذه البرامج دائماً عبر الإنترنت، وتطوير قواعد البيانات فيها (مثل تعريفات وأسماء الفيروسات) وفحص الأقراص بصورة دورية وتلقائية وتنظيفها من الفيروسات والبرامج المشبوهة، إلا أن سؤال معظم المستخدمين لهذه البرامج هو: هل يجب السماح لهذه البرامج بإزالة Malware تلقائياً (أي بدون سؤال)؟ النصيحة الأمثل لكل الأصدقاء تكون عبر فهم عمل هذه البرامج، وكيفية إعدادها وتجهيزها للعمل.

برنامج الأمان المثالي (ومن ضمنه Antivirus) دائماً يقوم بمحاولة تنظيف الملفات من الفيروسات (وغيرها من أنواع الإصابات) بصورة تلقائية. هذا الأمر يجب دائماً السماح به عند تجهيز وإعداد البرنامج، كونه يقوم بتنظيف الملفات المصابة بدون القضاء عليها، بل يجعلها سليمة معافاة.

في حال فشل البرنامج بتنظيف ملف ما من إصابته فهو عادة (عادة بمعنى أن هذا هو التجهيز التلقائي للبرنامج، إلا إذا قمت بتغييره) يضع الملف بالمجلد المحمي ويسميه Quaranteed، أي لا يمكن استخدامه. من حسنات هذه الطريقة، إنه يمكن التراجع عنها (أي إعادة الملف إلى وضعه الأساس)، كما يمكن إعادة فحصه (إذا ما تم تطوير البرنامج).

يجب أولاً عند تركيب برنامج الأمان تجهيزه لسؤالك كل مرة يجد فيها Malware ولا يستطيع تنظيف الملف منها، على أن تختار أنت عندها ماذا تفعل بالملف المصاب، حذفه أو تحويله إلى Quaranteed، والنصيحة دائماً هنا هي اختيار Quaranteed، كون الخيار الآخر لا يمكن العودة عنه.



## جربنا لكم

### ◀ جديد من Amazon.com

### الجيل الثالث من Kindle

أطلقت شركة Amazon (عنوانها [www.amazon.com](http://www.amazon.com)) جهازها الجديد للقراءة الإلكترونية والذي يعمل على نظام 3G أو (الجيل الثالث في عالم الاتصالات). اسم الجهاز قبل وبعد 3G هو Amazon Kindle.

الجزء الأكبر من الجهاز هو الشاشة التي تعمل بنظام e-ink (الحبر الإلكتروني) والتي تختلف عن أنظمة iPad و LCD التي تعمل بنظام Backlit، والفرق أن شاشة Kindle تضيء النصوص والصور (مثل الكتب والجرائد)، مما يصعب قراءتها في الأماكن المظلمة، لكن - وبالعكس LCD

و (iPad) يمكن قراءتها بسهولة في ضوء الشمس. تقنية أخرى تختلف عن LCD و iPad، وهي Momentary Pulse، وهذه تسمح بعرض نفس محتوى الشاشة لأسابيع بدون استهلاك الطاقة (في حالة LCD و iPad فهي تصرف طاقة من البطارية).



يسمح جهاز Kindle بحفظ حوالي 3500 كتاب إلكتروني، كما يسمح بقراءة أربعة أو خمسة كتب في نفس الوقت.



## آخر الأخبار 3D بدون نظارات

لا شت 3D مشاهدة الصور والأفلام الثلاثية الأبعاد (Three Dimensional) أو 3D أمر ممتع جداً، لكن الحاجة إلى استخدام نظارات خاصة (لا بل ومرعبة نوعاً ما) أمر مزعج ما رأيك بمشاهدة 3D بدون نظارات؟ هذا ما طوّره شركة Eizo Nanao بشاشة LCD (www.eizo.com) جديدة، التي من المتوقع أن تطرح هذه الشاشة في الأسواق في الربع الثاني من عام 2011.

يعمل نظام Kindle الشبكي على Wifi، والإصدار الجديد يعمل على 3G، إضافة إلى Wifi. ويحتوي على مستعرض للإنترنت Browser لعرض واستجلاب كتب إلكترونية من Amazon.com

## سؤال وجواب

أريد أن أزيد حجم المساحة الفارغة في القرص الصلب HDD بدون حذف أي معلومات، هل يمكن ذلك؟

- نعم! Win7 يسمح بضغط المعلومات على القرص، وهذا سيسمح بزيادة المساحة الفارغة. لتنفيذ ذلك قم بالآتي:
- انقر على Start، ثم Computer.
- اختر القرص الذي تريد، واختر Properties.
- اختر تبويب General.
- اختر Compress this drive to save disk space.
- ثم Apply، سيبدأ عندها النظام بضغط المعلومات.

## قاموس الكمبيوتر

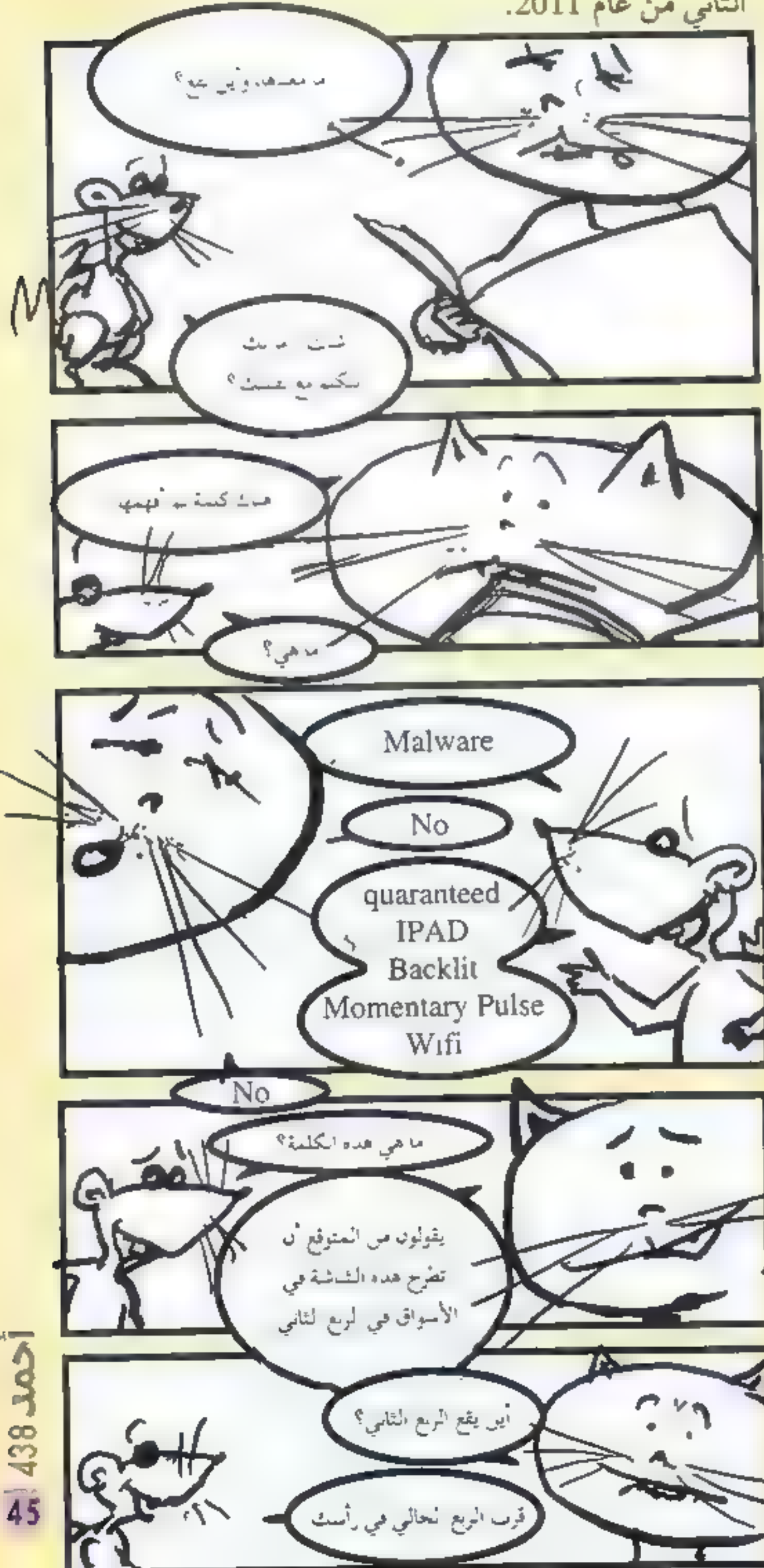
### تقنية 3G

3G (Third Generation) ترمز إلى الجيل الثالث من تقنية هواتف الخليوي. وعبرة الجيل الثالث في الخليوي تعني أن جيلين آخرين سبقاه، وهما:

- الجيل الأول (1G): وبدأ في الثمانينيات، عند عرض أول شبكات الخليوي على المستوى التجاري، والتي تعمل على نقل الصوت بصورة تماثلية (analog)، وتردد 800MHz، وسمي نظام FDMA.

- الجيل الثاني (2G): صوّر في التسعينيات، عندما تحوّل نظام الخليوي إلى نظام رقمي (digital) على ترددات 800MHz و 900MHz (نظام GSM).

تتميز 3G عن 2G، بترددات أوسع، مما يسمح بتطبيقات مختلفة من الوسائط المتعددة.





# قصص وحكايات من الحياة

إعداد: سليمان الشيخ

## يمشي على جناح

## طائرة وهي تطير!

الخبر المدهش أكثر من غيره، ليس في أن البريطاني «توم لايكى»، مشى على جناح طائرة وهي تطير، وليس في أن اسمه دخل موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية.. بل وأيضاً، لأن عمره يبلغ ٩٠ عاماً! وهذا الأمر - أي المشي على جناح طائرة - لم يكن للمرة الأولى فقط، إذ سار من قبل وكان عمره ٨٥ عاماً على جناح طائرة أيضاً، ليصبح أكبر رجل سناً يقوم بهذه المغامرة، وها هو، وعندما بلغ التسعين من عمره، كرّر ويتصميم وبإرادة غير عادية المغامرة نفسها في هذا العمر المتقدم. ذكر توم لايكى نفسه «عندما أكون في السماء أفكر بزواجتي في شكل رئيسي، أنا أحمل صورتها معي دائماً وأفكر بها»، علماً أنه فقدها بالموت منذ نحو سنة، ورياضة الركوب على جناح الطائرة تحتاج إلى التدريب كباقي الرياضات الخطرة، وهناك معاهد مخصصة لأجل ذلك.

## عازف بلا ذراعين

اسمه ليو وي من بلاد الصين، وُلد ولادة طبيعية عادية، إلا أنه فقد ذراعيه وكان عمره عشر سنوات، بسبب إصابته بصعقة كهربائية. وهذا الأمر الخطير في حياته لم يحبطه كلياً، أو يمنعه من ممارسة ما يحب ويرغب من هوايات وأعمال، إذ أنه صمّم ومنذ خمس سنوات تعلّم العزف على البيانو، على الرغم من احتياجه إلى المساعدة في المهمات اليومية مثل الأكل والشرب وغيرهما، فما هي وسيلته لتحقيق هذه الأمنية الغالية على نفسه؟ لقد صمّم على تدريب أصابع قدميه على العزف، وكان يتدرب لمدة سبع ساعات يومياً، إلى أن أجاد العزف تماماً وبشكل جيد، ما أهله إلى المشاركة في برنامج تلفزيوني مشهور في بلاده، يهتم بالموهب المميّزة. عزف بأصابع قدميه كأي عازف ماهر، فحظي بشعبية مهمة وذاع صيته، وها هو يستعد للقيام بجولة عالمية على بلدان عدة، لعزف على الآلة التي أحبها - البيانو - بواسطة أصابع قدميه!





نادي حفاظ القرآن الكريم  
يسرني أن انضم إلى هذا  
النادي، والسورة التي  
أحفظها هي:

وانتظر اتصالكم بي على الرقم:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيل نفسك  
في ثياب وشكل مهنة  
المستقبلية؟

الصق صورتك  
هنا

(الرجاء أن تكون نقية  
وواضحة)

أرسل صورتك مع اسم  
المهنة التي ستختارها  
لترافها منشورة على

صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

عندي سؤال إلى:

عندي رأي:

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

حل أبجد هوز

- 1- استرليني: أ- الكلمة جاءت من اسم شركة مالية ألمانية، كانت تدعى استرلينغ، وكان لها فرع في لندن.
- 2- الدولار: ج- الاسم مأخوذ من يوهيميا (أوروبا) التي كانت مشهورة بنجم الفضة في مقاطعة Jochima-Thaler، اختصر الاسم الطويل إلى Thaler ثم أصبح دولار.
- 3- رمز الدولار \$: أ- مأخوذ من الإسبانية حيث كانت العملة الإسبانية تتألف من ثمانية أرقام والرقم (8) باللاتينية هو أساس الرمز، والخطان يمثلان أعمدة هرقل التي تُعرف باسم مضيق جبل طارق.
- 4- فرنك: ج- سُمي فرنك، لأن أول قطعة منه صُكت من الذهب في القرن الرابع عشر لدفع فدية تحرير الملك جان الثاني الذي كان أسيراً لدى الإنكليز.
- 5- فلورين (عملة هولندية): أ- أصل العملة إيطالي، وكانت تستعمل في مدينة فلورنسا الإيطالية، لذلك سُميت فلورين نسبة إلى تلك المدينة.
- 6- وول ستريت (شارع البنوك والمؤسسات المالية في نيويورك): ب- وول ستريت أو شارع السور، سُمي كذلك عندما بنى الهولنديون سوراً حول المدينة ليتجنبوا غزوات الإنكليز عليهم.
- 7- بارقة: ب- هي كلمة فارسية وتعني جزءاً من أربعين من الفرس التركي.

حل ماذا تربي؟

ذرة، بن، سمسم، نرمس، عدس، قمح، أرز، حمص، فاصوليا.

حفاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: حسين رحال (حافظ سورة الطارق)، آلاء شاهين (حافظة سورة النبا).
- سورية: مهي الأسود (حافظة سورة الناس)، سمير الحلبي (حافظ سورة الواقعة).

حل نادي المرح

- 1- اسم ذكر البطة هو: الملجوم.
- 2- أ-  $5 \times 12 = 60$ ،  $10 \times (7 - 8 + 9) = 10$
- 3- ب- البيضة التي لا تتكرر موجودة في الحانة رقم (9)، وهي منقطة بالأسود والأحمر.
- 3- لكل بقرة بقع خاصة بها، كما لكل إنسان بصمات خاصة به.
- 4- إحدى صفات الأرنب: لديه ذاكرة قوية.
- 5- الاختلافات هي التي وُضِعَ عليها دوائر.







رغبتم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للاشتراك في مجلة

أحمد

طلب اشتراك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين سنة

سنة

سنتين

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

☐ نقداً

☐ شيكاً

☐ حوالة

الدول الأجنبية

باقي الدول العربية

لبنان

مدة الاشتراك

55 دولاراً

30 دولاراً

30.000 ليرة

سنة واحدة

110 دولاراً

60 دولاراً

60.000 ليرة

سنتان

ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.

يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداث»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب  
Fransabank - Chiah branch  
AL Hadaek Group - acc.no:

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

طابع

بريدي



أحمد

بريد

العدد 438 آذار / مارس 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد





# هوز

إعداد: منى سويد  
رسوم: انطلاق محمد علي

نتداول عملات بأسماء ورموز مختلفة قد لا نعرف معانيها.. إليكم بعضها. وحاولوا أن تتعرفوا الإجابات الصحيحة من بين الخيارات. أنظر الحل (ص 47).

- ١- استرليني:
  - أ- الكلمة جاءت من اسم شركة مالية ألمانية، كانت تدعى استرلينغ، وكان لها فرع في لندن.
  - ب- أصل كلمة استرليني «ستيرن لاند لوجاني» وهو اسم المسبك الذي كانت بريطانيا تصبّ عملتها فيه.
  - ج- الاسم يُنسب إلى اسم محافظ بنك انكلترا المركزي الذي كان أول من وقع على الجنيه الجديد عام ١٨٥٠م.
- ٢- الدولار:
  - أ- أصل التسمية مأخوذ من اسم منجم للذهب موجود في كاليفورنيا (أميركا) قرب مدينة دولار.
  - ب- دولار هو تحريف لكلمة «دورور» وتعني في لغة الهنود الحمر اللامع.
  - ج- الاسم مأخوذ من بوهيميا (أوروبا) التي كانت مشهورة بمنجم الفضة في مقاطعة Jochima-Thaler، اختصر الاسم الطويل إلى Thaler ثم أصبح دولار.
- ٣- رمز الدولار \$:
  - أ- مأخوذ من الإسبانية حيث كانت العملة الإسبانية تتألف من ثمانية أرقام والرقم (٨)
- باللاتينية هو أساس الرمز، والخطان يمثلان أعمدة هرقل التي تُعرف باسم مضيق جبل طارق.
  - ب- الرمز مأخوذ من أول حرف من سويسرا وسويسرا كما هو معروف هي بنك العالم.
  - ج- الرمز مأخوذ من السويد، والسويد هي أول من ابتكر العملة الورقية.
- ٤- فرنك:
  - أ- كلمة فرنك بالفرنسية تعني حر، وقد أطلق هذا الاسم على السبائك الذهبية النقية والخالية من الغش.
  - ب- أول فرنك صُك في فرنسا بعد الثورة الفرنسية، وسُمي كذلك تمجيذاً لتحرير السجناء الثوار من قلعة الباستيل.
  - ج- سُمي فرنك، لأن أول قطعة منه صُكّت من الذهب في القرن الرابع عشر لدفع فدية تحرير الملك جان الثاني الذي كان أسيراً لدى الإنكليز.
- ٥- فلورين (عملة هولندية):
  - أ- أصل العملة إيطالي، وكانت تستعمل في مدينة فلورنسا الإيطالية، لذلك سُميت فلورين نسبة إلى تلك المدينة.
  - ب- سُميت فلورين على اسم ملكة هولندا
- ٦- وول ستريت (شارع البنوك والمؤسسات المالية في نيويورك):
  - أ- سُمي وول ستريت نسبة إلى أول وزير مالية في الولايات المتحدة «بيتر وول» الذي كان يسكن فيه.
  - ب- وول ستريت أو شارع السور، سُمي كذلك عندما بنى الهولنديون سوراً حول المدينة ليتجنبوا غزوات الإنكليز عليهم.
  - ج- الاسم مشتق من اسم أول بنك بني في هذا الشارع وكان يُدعى وول بنك.
- ٧- بارة:
  - أ- كلمة تركية، تعني جزءاً من أربعين من القرش التركي.
  - ب- هي كلمة فارسية وتعني جزءاً من أربعين من القرش التركي.
  - ج- بارة كلمة مشتقة من اللغة اليونانية لا علاقة لها بالنقود.
- ٨- فلورين الأولى التي في عهدا صُكّت أول عملة هولندية.
  - ج- فلورين في اللغة الهولندية تعني الفضة الصافية، وأول عملة صُكّت في هولندا كانت فضية.





# فشكول



نص: هبة رسوم: أحمد الخطيب



ألو فشكول  
أيه أنت؟